



UDI-historie 1984-1994

Inleiding.

Met het inkijkje hoe dit schrijven allemaal tot stand komt eindigde ik de versie 1974-1984, dat deed ik in juli en begin augustus en zelfs op de camping moest ik aan de bak om de versies september en oktober gereed te krijgen. Onze wandelvakantie de gehele maand september naar Santiago de Compostella geeft wat extra druk deze twee maanden vooruit te werken. Geen probleem, het weer gaf me de gelegenheid om binnen door deze jaren heen te lezen en dit te verwoorden. De majorettes en drumband blijven het zorgenkindje maar er wordt alles aangedaan deze twee onderdelen door te laten gaan. Nieuwe meiden versterken de majorettes en de nieuwe instructeur van de drumband heeft de wind eronder. Maar ook de harmonie en de leden met name het marsen geeft wat frictie en dat las ik al voor de vorige versie. Een nieuw jubileum komt eraan en daar kom ik niet omheen, dat is er iedere 10 jaar bij die ik beschrijf!

Plezier ermee.

1985_ Dit jaar begint met een nieuwjaarsconcert in samenwerking met Frans Gort op het orgel. Dit gebeurt in de Immanuelkerk op 5 januari. Frans en UDI dat is een goede match maar ook Frans met de leden daar is een klik. In dit concert duoleert hij met Arend Jongejan en is Frans ook vaak de pianist bij enkele deelnemers van het onderlingen solistenconcours.

U.D.I. en Frans Gort gaven geslaagd Nieuwjaarsconcert

In de Immanuelkerk aan de Kerkweg gevan de harmonievereniging UDI en Frans Gort, organist van deze kerk, een nieuwjaarsconcert op zaterdag 5 januari j.l.

Er was een flinke belangstelling, ondanks sneeuw en kou. De harmonie UDI speelde ter opening de Triomfmars uit de opera Aïda van G. Verdi, waarna Frans Gort op het orgel het bekende Largo van G.F. Händel speelde. Judex door UDI gespeeld, en „Jesy joy...” uit Cantate 147 van J.s. Bach gespeeld door organist Frans Gort en trompettist Arend Jongejan, klonken mooi.

Fris speelde UDI „Im Prater blühen wieder die bäume” van R. Stolz. Een prachtige combinatie is gebleken harmonieorkest met kerkorgel samen. Dat werd bewezen door de „Air” uit de „Baroksuite” van T. Huggens. De „Notenkrakersuite” van P.I. Tsjajkowsky speelde UDI in een lichte vorm, dat velen aansprak.

Rans Gort, orgel en Arend Jongejan, trompet speelde twee „Trumpet Voluntaries”, resp. van Stanley en Clarke. UDI speelde hierna „Panis Angelicus” van C. Franck, met een zeer warme klank. Hoogtepunt was waarschijnlijk voor iedereen de „Queen Elisabeth” van E. Coates voor orkest en orgel samen: UDI o.l.v. Bob Loggen en organist Frans Gort gaven een enorm stuk „vuurwerk”, een indrukwekkende „Ave Verum” van Mozart en „Niemand liebt dich so wie ich” van F. Léhar werden

Frans Gort in aktie op het fraaie orgel van de Immanuelkerk en dirigent Bob Loggen samen met de harmonievereniging „Uitspanning door Inspanning”.

mooi gespeeld door UDI.

Met organist Frans Gort besloot UDI dit nieuwjaarsconcert: zij speelden de 9e symphonie van Beethoven: voor orkest en het grote kerkorgel. Een machtige afsluiting en een imposant begin van 1985!

Dirigent Bob Loggen en organist Frans Gort werden met een staande ovatie en een bos bloemen beloond. Laten we hopen dat UDI nog vele keren in deze combinatie zal optreden!



“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Zaterdag 15 en 16 maart zijn de uitvoeringsavonden met de onderstaande koppen en foto's werd er verslag gedaan van wederom twee mooi avonden

Muzikale reis met Harmonievereniging U.D.I.....



UDI bracht vleugje New York in een volle „Nieuwe Schans”

ROZENBURG — De 88-jarige Rozenburgse Harmonievereniging „Uitspanning door Inspanning” bracht zowel vrijdag- als zaterdagavond in De Nieuwe Schans een vleugje New York op de jaarlijkse muzikale uitvoeringen.

„Uitspanning door Inspanning” bracht zowel vrijdag- als zaterdagavond in De Nieuwe Schans een vleugje New York op de jaarlijkse muzikale uitvoeringen.

„Uitspanning door Inspanning” bracht zowel vrijdag- als zaterdagavond in De Nieuwe Schans een vleugje New York op de jaarlijkse muzikale uitvoeringen.



• UDI uit Rozenburg.

„Uitspanning door Inspanning” bracht zowel vrijdag- als zaterdagavond in De Nieuwe Schans een vleugje New York op de jaarlijkse muzikale uitvoeringen.

Met 10 agenda punten en 42 leden aan de andere kant van de Jaarvergadering tafel vergadert de vereniging op 19 maart in de middenzaal van de Nieuwe Schans. Het onderlingen solistenconcours komt ter spraken, doordat de vorige door te veel afvallers was gecanseld zijn er tot nu toe 28 eenheden die zich hebben opgegeven. Er wordt vastgesteld dit in oktober te houden. In de rondvraag komt het marsen aan de orde en men vraagt zich af of het nog verantwoord is om met zo weinig leden naar buiten te treden. De voorzitter geeft dit probleem ook aan maar we kunnen niet anders een ieder te vragen te komen.

Transportbedrijf Den Hartog kreeg zijn 500^e Volvo auto en daarvoor mochten wij dit met de gehele vereniging muzikaal ondersteunen. Prachtige glimmende rode trucks voor de deur en wij speelden daar voor de garage aan de Oranjelaan.

Dit Internationale Transport bedrijf is 1 van de grootste in Nederland en mede gevestigd op Rozenburg.

500ste Volvo voor Den Hartogh bv



Afgelopen zaterdag vond bij het internationale tanktransportbedrijf Den Hartogh b.v. aan de Oranjelaan de overdracht plaats van de vijfhonderdste(!) Volvo bedrijfswagen. Het betrof een Volvo F-12 trekker met een motorvermogen van 320 pk. De aanschafprijs is ongeveer f 130.000,-. Tevens werden maar liefst 11 Volvo personenwagens overgedragen aan het bedrijf. Deze maken deel uit van een order van 17 personenwagens van de types Volvo 340 tot Volvo 760. Drie daarvan waren al afgeleverd en drie moeten nog volgen. Het feestelijk gebeuren werd muzikaal opgeluisterd door UDI. Wat nu is uitgegroeid tot een van de meest vooraanstaande transportbedrijven met vestigingen over heel Europa, startte in 1920.



Het overhandigen van de 550e trekker werd feestelijk omlijst met muziek van de Rozenburgse Harmonievereniging „Uitspanning door Inspanning” met drumband en majorettes.

Jaap Mol krijgt op 29 april de zilveren onderscheiding in de orde van Oranje-Nassau. Jaap is 40 jaar lid van UDI en heeft buiten het bestuurswerk bij UDI was hij bestuurslid van de plaatselijke Rabobank en had hij zitting in de culturele raad. Ondanks dat het maandagmiddag was werd hij op deze dag met een serenade door 25 muzikanten toegespeeld wat hij zeer waardeerde.

Koninklijke Onderscheiding

Op maandag 29 april j.l. heeft burgemeester H. B. van der Goot aan twee Rozenburgers en decoratie verleend. Aan de heer J. Mol, geboren 17 september 1932, wonende Acacialaan 9, werd Eremedaile, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau, in zilver verleend. De heer Mol was in 1984 40 jaar lid van de Rozenburgse Harmonie „Uitspanning door Inspanning”. Gedurende zijn lidmaatschap heeft hij zich bijzonder verdienstelijk gemaakt voor de vereniging. Hij had van 1960 tot en met 1964 zitting in het bestuur, terwijl hij vanaf 1977 tot heden tweede voorzitter is. Daarnaast is hij sinds 1967 bestuurslid van de plaatselijke Rabo-bank en was hij vanaf de oprichting (1979) tot de opheffing (1984) lid van de Culturele Raad Rozenburg.



De heer J. Mol kreeg de onderscheiding opgespeld door burgemeester H. B. van der Goot.

30 april de jaarlijkse Koningine dag met de Aubade en de mars naar het Baken om daar de mensen het Koninginnedag gevoel te geven. In de avond een mars door de Platen en de Dalen. Op zich niet zo gek om ook daar is een mars te maken maar een lelijke disodant gooide met eieren vanaf een balkon die rakelings langs muzikanten hun doel misten. We kunnen natuurlijk niet overal de handen op elkaar krijgen, maar omdat met eieren te gaan gooien is toch ook niet de bedoeling!

Op 4 mei werd zoals vorig jaar dodenherdenking herdacht en ook dit jaar was UDI hierbij uitgenodigd en werd het een waardige plechtigheid.

In Maassluis was op 11 mei bijna tradioneel een festival waar de majorettes en drumband met groot succes aan deelnamen. De drumband eindigde daar van de 7 deelnemende eenheden in de zelfde afdeling als 1^e en kwam met de wisselbeker terug. De Majorettes behaalde ook een 1^e prijs maar kwamen 2 punten te kort voor de wisselbeker. Al met al een mooi prestatie van deze twee onderdelen van UDI.

VTV Eurohof, de tuinvereniging, openden op 1 juni haar nieuwe volkstuinten complex aan de Zanddijk (Nu de woonwijk Wilgentuinen). Alleen met de harmonie omdat de majorettes en drumband deelnamen aan een KNF concours in Denekamp. En die gingen helemaal los toen aan het einde van het concours bleek dat de drumband met 292 pnt een 1^e prijs hadden gehaald en promoveerde naar de 2^e devisie. De Majorettes deden het iets minder maar behaalde een verdienstelijke 2^e prijs met 146,5 pnt en konden ook met opgeheven hoofd





huiswaarts keren. Enkele bestuursleden reden na het optreden op het volkstuinten complex de leden van de majorettes en drumband tegemoet en ontmoeten elkaar in een restaurant in Kesteren elkaar en brachten daar de felicitatie over namens de vereniging voor de behaalde successen.



Het zonovergoten volkstuintencomplex aan de Zandweg stond zaterdag j.l. volop in de belangstelling toen 's morgens om 10 uur burgemeester H. B. van der Goot de officiële opening verrichtte. Het geheel werd muzikaal omlijst door de Rozenburgse Harmonievereniging Uitspanning door Inspanning hetwelk het hele gebeuren een nog feestelijker aanzien gaf. Middels een fles champagne, waarvan de fles sterker was dan verwacht, ging het toegangshek van dit wel zeer fraaie



Majorettes en drumband nemen deel aan een festival ter gelegenheid van het 75 jarig bestaan van de KNF in Portugal.

De kinderboerderij de Beestenboel vierde haar 5 jarig bestaan waarvoor de majorettes en drumband een marsje maken uit het dorp waarna de harmonie op de Zanddijk aan sloot en gezamenlijk naar de kinderboerderij marseerde aan de Zandweg waar een serenade werd gegeven. Nu was het het weer wat een spel breker was maar de aanwezigen waardeerde het optreden.

Een mars en een concert op dezelfde dag, in samenwerking met de Brielse muziekvereniging, viel in het water. Majorettes en drumband liepen nog wel in de stromende regen maar het concert werd afgelast.

Zaterdag 17 augustus waren we wederom met de gehele vereniging in Oostvoorne voor het muziektent concert in het Mildenburgbos. Helaas moest de harmonie het met 10 man minder doen maar het werd op deze mooi en zeer toepasselijke plek om een concert te geven een goede muzikale avond.

Het jaarlijkse tuinfeest evenement bij de Beer kunnen we kort over zijn dit jaar op 24 augustus, slecht weer, nat en weinig toehoorders!

In het jaarverslag haal ik de volgende serenades en bijzonderheden; op 8 maart krijgen Arend (lid) en Inge Jongejan een serenade voor hun 25 jarig huwelijks feest. 26 september waren het Hr. en Mw. Visser-Nobels die 50 jaar getrouwd waren een serenade ontvingen. 2 november was het de beurt aan de heer en mevrouw v.d. Lugt - van Seters die hun 50 jarig huwelijk vierden.

Zaterdag 21 september mochten we weer eens komen spelen bij een opening van een bedrijf, nu aan de Mersyenweg in de Botlek. Port Terminal werd geopend en de directie sloeg de suggesties van de twee bestuursleden die vooraf hadden wezen praten in de lucht. Als gevolg dat we niet spelend voor de loods maar als slakken voor wat materieel moesten schuifelen en ook nog eens een km te lang! Terecht werd dit onder de leden de wurmentrapmars genoemd, volgens de verslaglegger van het jaarverslag. Maar gezegd we hadden veel leden op de been en het bracht weer wat in het laadje van de kas.

Op zaterdag 16 november concours te Bussem. In 1986 zijn we niet naar Kerkrade gegaan, dat wisten we wel maar dat we degradeerde in Bussem dat hadden we niet voorzien. Met het verplichte werk Overturen Fhedre haalde we 131,5 pnt en met de Western Rapsodie 126,5 pnt totaal 258 pnt waar er 270 pnt nodig waren niet te degraderen naar de ere afdeling. Jan Romers schrijft; Maar je moet ook kunnen verliezen. En dat is zo, de maaltijd na afloop van dit concours in de Schans lieten we ons zeker smaken.

Het was een 2 daags concours en ik weet me nog te herinneren dat er die zaterdag geen 1^e prijzen werden behaald en zondags allemaal 1^e prijzen. Volharding uit Oostvoorne was ook deelnemer die zaterdag en die behaalde helemaal belabberde punten en schreef het bestuur om samen in verweer te gaan, dit werd door het bestuur van UDI afgewezen omdat verweer of beroep niet mogelijk was. En wie zijn wij om te vertellen



dat ze het niet goed doen, en wellicht hadden ze gelijk! Hoe dan ook, we zijn uit de Vaandal afdeling en kunnen zeggen dat we op het hoogste niveau hebben gemusiceerd!

Na afloop van het concours tijdens het dinder in de Nieuwe Schans krijgt Jaap Mol de gouden speld voor 40 jaar lidmaatschap opgespeld door Leen Quak.

Op 23 november mogen we Sint-Nicolaas weer vewelkomen met een mars door het dorp.

Op 30 november bereikt het bericht ons dat ons zeer gewaardeerd lid en drager van de zilveren medaille in de Orde van Oranje-Nassau Janus van Oudenaarden is overleden. Iedereen kon hem en hij wilde in alle eenvoud zonder de muziek begraven worden. Jan Romers scheef onderstaande In memoriam ter nagedachtenis aan Janus van Oudenaarden,

In memoriam Janus van Oudenaarden

Janus in zijn huiskamer met
veel van zijn gemaakte
atributen



Als een mens beoordeeld wordt naar wat hij doet met de middelen die hij heeft was Janus voor veel inwoners van Rozenburg een groot man.

Opgegroeid in een eenvoudig arbeidersgezin, waar de middelen om te studeren ontbraken, werd het als normaal beschouwd dat je op 11 of 12 jarige leeftijd met vader meeging om op het land te werken.

Al op vroege leeftijd kreeg hij een lichamelijke afwijking wat hem in zijn toenmalige werk als landarbeider veel beperkingen oplag.

Door zelfstudie heeft hij in zijn leven veel kennis vergaard. Zijn nimmer aflatende ijver en werklust maakte het mogelijk dat hij met zijn technisch inzicht alle voorkomende reparaties aan de landbouwmachines verrichtte. Of het nu het bindmechanisme van de korenmaaijer betrof, of het draaien van nieuwe assen, en onderdelen, Janus had een oplossing, en maakte het.

Ook in de schaarse vrije tijd die toen voorhanden was had hij altijd wel iets wat hem bezig hield. Na vele jaren bezig te zijn geweest met zaailingen en kruisingen had hij bijna een nieuw aardappelfras.

Alle toenmalige landbouwingenieurs op veredelingsgebied heeft hij in zijn kweekkastje aan de graskade op bezoek gehad. Jammer dat het net niet lukte. Zijn naam was dan misschien wereldwijd bekend geweest, zoals de Griekse onderwijzer meester Bintje. Voor alle bijna onmogelijke klusjes en reparaties had hij geduld. Als de klokkenmaker of

horlogemaker er geen been meer in zag, zag Janus het nog wel zitten. Van een oude gebruikte injectienaald maakte hij een asje, aan een koperen cent of een nikkel dubbelkje zagde hij net zolang tot hij een radartje had. OP het bolle einde van een aardappel of bietenriek sloeg hij net zolang totdat hij een mooi rond klepeltje had voor een koekoeksklokje enz. enz. Vooral op het gebied van oude uurwerken was het een specialist, en uniek man.

Naast deze hobby heeft hij een grote verzameling beeldjes van ijzerwerk gemaakt, wat betrekking heeft op de landbouw. Wat een ander als waar, deloos beschouwde bewaarde Janus, en hij maakte er wat van.

Ook als eenvoudig huisschilder, tekenaar, en fotograaf heeft hij van zijn talenten gebruik gemaakt. Naast deze ijver en bezigheid vond hij altijd nog tijd om muziek te maken op de baritonsaxofon..

Ofschoon hij nooit een bestuurlijke functie in de muziekvereniging U.D.I. heeft gehad heeft hij zich gedurende zijn 58-jarig lidmaatschap zeer verdienstelijk gemaakt voor de vereniging. Hij was het verzameladres van oud papier, heeft leerlingen opgeleid en instrumenten gerepareerd.

Voor deze verdiensten was hem de ere-medaille verbonden aan de Orde van Oranje Nassau uitgereikt. Janus was een veelzijdig man, die altijd zijn eenvoud wist te bewaren en geen of weinig waarde hechte aan materialistische dingen.

Zijn ziekte bracht met zich mee dat hij voor die hem kenden wel eens wat nukkig overkwam. Ook Janus had net als ieder mens zijn tekortkomingen. Daarnaast bewijst zijn eerlijkheid eer.

De laatste maanden zag hij ook wel in dat zijn levenseinde naderde, het heeft hem moeite gekost het te aangaan, afscheid te moeten nemen van alles wat hem dierbaar was. Maar wat hij van het leven wist te maken, wat hij allemaal kon en aanpakte zal altijd een voorbeeld blijven voor hen die onder vergelijkbare omstandigheden moeten leven.

Het is met het leven als met een redevoering het komt meer op de inhoud dan op de lengte aan. Rozenburg heeft voor allen die hem hebben gekend een inwoner verloren die respect afdwingt. Dat zijn nagedachtenis in trouwe herinnering mag blijven, en dat hij moge rusten in Vrede.

Jan Romers



Janus op zijn vertrouwde Bariton Saxofoon

Vrijdag 20 december 7 jaar na dato weer een gezamenlijk kerstconcert met het Rozenburgs mannenkoor. De strijdbijl is begraven en we doen weer waar we met onze verenigingen goed in zijn, muziekmaken en het publiek vermaken. +/- 570 bezoekers in Sporthal de Rozet. Na afloop zijn de verenigingen het met elkaar eens, een mooi concert maar niet zo grandioos als een van de eerste concerten met b.v. Caroline van Hemert. Dat was het niet en zal het niet meer worden. De tijd is anders en mensen zijn moeilijker uit huis te krijgen maar beiden zijn dankbaar dat we dit weer hebben gedaan en reden om optimistisch te zijn is er ook! Verdere deelnamen aan dit concert waren Cees van der Sluis (Bariton), Frans Gort en Frans van der Weide.



Jaarverslag 1985, Jan Romers als toenmalig secretaris stelt de vraag in de leden vergadering van 22 april 1986 'Wat is een jaarverslag' het blijkt zijn laatste verslag te zijn. Hij geeft zelf antwoord op deze vraag en geeft aan dat het niet meer is dan een opsomming van feiten en gebeurtenissen. Toch is het belangrijk te weten en nog eens na te slaan wat er zoal gebeurd is in het verleden en de revue te laten passeren (ik ben er blij mee dat dit al 87 jaar gebeurd is anders had deze opsomming naar 125 jaar UDI er heel anders uitgezien of misschien wel niet geweest!) Verder geeft hij aan dat hij in de 15 jaar dat hij secretaris is geweest de helft van de 8 notulen boeken heeft vol geschreven. Een oud gezegde zegt, vervolgd hij, wie schrijft die blijft. Maar dat is niet zo, op deze jaarvergadering stopt hij als secretaris. Maar ik gebruik zijn verslag nog in het hierboven beschreven jaar 1985.

Ik heb met veel plezier en interesse zijn verslagen mogen lezen ook omdat het handschrift bijzonder mooi is. Zijn eigen draai en schrijfwijze waren de juiste zienswijze zoals ik in de jaren dat ik tot aan deze wisseling van secretaris had mogen beleven.

Verder haal ik uit zijn verslag dat in 1985 het ledenaantal bij de harmonie iets is terug gelopen maar dat bij de majorettes en de drumband het juist is toegenomen. Dat het ook in 1985 enigszins volledig op te treden is een verschijnsel waar meerdere verenigingen mee te kampen hebben. Naast de wat zijn er toch weer succesvolle en positieve optredens geweest waar we de Rozenburgse bevolking wat onze achterban is en moet blijven Good-Will hebben gekweekt.

1986_ Voor het eerst in haar bestaan een nieuwjaars receptie en wel op 7 januari. Veel over gesproken maar nog nooit gedaan tot deze dag. Gezien de groede opkomst een schot in de roos in een ongedwongen sfeer en gezellig samenzijn. Jan van der Meer had een op rijm gemaakte jaarspeech en Arnold Camferman kroop achter de piano voor een leuk stukje achtergrond muziek.

In de nacht van 19 en 20 januari zijn we uit de Schans gebrand zoals Jan Romers dit verwoordt in het jaarverslag. Dit gaf onverhoop nogal wat moeilijkheden, de uitvoering kon geen doorgang vinden en we moesten ander onderdak vinden om te repeteren. Alle spullen moesten weg uit de Nieuwe Schans, gelukkig geen schade buiten wat rook en roet.



Op 21 januari vergaderd het bestuur in het knusse keukentje van de sigaren zaak van Jaap Mol aan het Raadhuisplein (nu Primeara) zo staat te lezen in de notulen van deze veradering. Uiteraard wordt daar gesproken over de brand in de Nieuwe Schans. Na overleg met de gemeente kunnen we vanaf 28 januari gaan repeteren in de Gymzaal aan de Kerkweg. Dat geldt voor alle onderdelen van de verenigen en voor f 50, = per dagdeel. Wim en Nel Rietdijk zal gevraagd worden of zij de consumpties daar willen verzorgen. Omdat de brand ook de uitvoering en de jaarvergadering zal verstoren zal hier later op terug gekomen worden.

Voor de bestuurverkiezingen deel Leen Quak mede dat hij naar alle waarschijnlijkheid Rozenburg gaat verlaten en zich daarom niet herkiesbaar zal stellen. Afgetreden zijn dit Jaar Leen Quak, Jan Romers en Johan van Krogten die de vertrokken Gon Wilemstijn hebben opgevolgd. Jan Romers vraagt een maand bedenktijd om zich herkiesbaar te stellen. Als e.v.t. kandidaten gaan de gedachten uit naar Pauline Assman en jawel, Arie van der Meer.

Ook in deze vergadeing lees ik, of het zo had moeten zijn met de brand, dat er al na eerder aandringen in het bestuur de spullen in de Nieuwe Schans te verzekeren zijn voor f 4, = / duizend gulden verzekerd bedrag. Aan het einde van de vergadering wordt Jaap Mol bedankt en die geeft aan zolang de Schans niet beschikbaar is er daar vergadert kan blijven.

Een ingelaste bestuursvergadering op 20 februari om de punten van een uitvoering van de harmonie in de Immanuel samen met Frans Gort te bespreken. Dat gebeurd en er wordt ook over de Ledenvergadering gesproken die dan op 22 april gehouden zou worden. Men is er nog niet uit wie stopt of doorgaat in het bestuur.

In het keukentje van de sigarenzaak van Jaap Mol is er met alle bestuurders een vergadering en wel op 2 april. Een complete agenda en de armen uit de mouw voor de bestuurverkiezingen. Jan Romers stopt en Johan van Krogten stelt zich niet meer beschikbaar i.v.m. een verhuizing naar Hoofddorp. Pauline Assman en Gerrit Degeling zijn gevraagd om zich als bestuurslid beschikbaar te stellen, hier is postief op gereageerd door beiden.

Door de brand moeten we dus afwijken van de jaarlijkse gang van zaken en wijken daarom voor de uitvoering zonder majorettes en drumband uit naar de Immanuel kerk op 19 april waar we samen met Frans Gort een geinproviceerd concert geven voor een volle kerk.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Natuurlijk missen we de aanhang van de majorettes en drumband en de donateurs die voor het naprogramma komen ten spijt geven we aldaar een mooi en degelijke uitvoering.

In de gymmastiekzaal aan de Kerkweg, dat is ook bijna op de locatie trouwens waar UDI in het begin van haar bestaan repeteerde in het 1^e openbare school, wordt buiten de repetitie i.v.m. de brand ook de Algemene Ledenvergadering gehouden. Na de gebruikelijke stukken en cijfers is de bestuursverkiezing op de agenda het volgende punt. Leen Quak legt het een en ander uit en geeft aan zelf nog 1 jaar aan te blijven. Pauline Assman wordt voorgedragen als nieuwe secretaris en met 46 stemmen gekozen. Voor de overige bestuursfuncties zijn er twee kandidaten te weten Gerrit Degeleing en Peter van Til. Gerrit Degeling werd uiteindelijk met 34 om 12 stemmen gekozen.

Jan wordt tijdens de bestuursveradering op 15 mei, waar hij op verzoek van het bestuur nog aanwezig was, bedankt voor zijn 15 jareninzet als bestuurslid en secretaris van UDI. Hij mocht een pen met incryptie in ontvangst nemen.

De Gerrit waarmee het stukje begint of op aansluit dat was Gerrit Lievaart die in het ziekenhuis verbleef. Mooi om deze tekst en de aanleiding te lezen mede het feit dat dit soort vervelende persoonlijke zaken binnens de verenigingen heden terdagen ook spelen en er aandacht voor was en is! Gezondheid is een groot goed en Jan was een gevoels mens en kon het ook goed verwoorden. Dit jaarverslag was misschien zijn laatste geschrift als secretaris van UDI en zie ik een beetje als zijn afscheid als secretaris en bestuurder.

Ik heb het voorrecht gehad zijn geschriften van 15 jaar secretaris te hebben mogen inzien en te mogen ondervinden hoe zij toen der tijd de vereniging bestuurde en hoe dit door Jan werd vast gelegd. Mooi om zo nu af en toe te zien en te lezen dat hij aangaf “vast leggen voor het nageslacht” en “Als iemand dit nog eens naleest” nou dat is zeker gebeurd en heb daar van genoten en jullie daarvan soms stukjes laten zien en dat dus doorgegeven, in de lijn van zijn gedachte!

Met respect sluit ik dit gedeelte van Jan Romers af en ga zien hoe de opvolgster het gaat over nemen.

Omdat dit beter paste in mijn opsomming hierboven ga ik toch nog even terug naar 19 april en wel voor de serenade voor bakker Langstraat die 65 jaar bestond op deze dag een receptie gaven. Allen die naar de

Rozenburgse Harmonievereniging
"Uitspanning door Inspanning"
Opgericht 4 februari 1888

Baaschmeester : H. S. v. d. Gool, burgemeester
Voorzitter : L. Bak
Dirigent : B. Loggen
Instruicteur : Mmr. J. Tauben-H. Dam
Instruicteur : L. A. Ribbemond

U.D.I.

Uitnodiging

voor een concert op zaterdag 19 april 1986 in de Immanuelkerk aan de Kerkweg.
Met medewerking van Frans Gort (orgel)

MUZIEKPROGRAMMA

1. Priestermars uit Athalia	Mendelssohn
2. Music of the Royal Fire works a. Overture met orgel c. Bourne c. La Paix d. In Renaissance e. Menuet met orgel	G. F. Händel
3. Die Fladenmaut	Jon. Strauss
4. Orgelsolo	
5. Trumpet Tune and Air (Trumpetsolo met orgel) Solist: A. Jongejans	H. Purcell
6. Pavana in Blue Solisten: A. Jongejans, trompet G. Verschoor, altaxofoon	T. Huggens
7. Rule Britannia (Trumpetsolo met orgel) Solist: A. Jongejans	
8. Arnen Polka	Jon. Strauss
9. Hanna Polka	F. Koller
10. Ovens and Foc-out (met orgel)	T. Huggens
11. Orgelsolo	
12. Arrangers Holiday	D. Bennett
13. Queen Elizabeth's march (met orgel)	E. Costes
14. Ode an die Freude (met orgel)	Beethoven
15. Hoch Heideckburg	R. Henzer

Algemeine muzikale leiding: Bob Loggen

Aanvang 20.00 uur
Deur open 19.30 uur

Secretariaat: Wilgomsingel 49
Tel. 01618-15300

en is Gerrit al weer gauw mee gaan
blazen. Het gaat dan om mensen die je
goed kent, en dat houdt je dan toch
 bezig, en het beseft dat je zelf nog
goed gezond bent, komt dan bij iedereen
wel wel in de gedachte op, en besloot
meringen waar je je dan soms druk om
maakt vallen dan in het niet bij dat
gene waar ^{bijna allen} we dagelijks van mogen
genieten n.l. een goede gezondheid
Dit klinkt misschien wat sentimenteel,
maar zo nu en dan heb ik dat, en ik
geloof dat het ook mag.
Want vreugde, verdriet, teleurstelling
dankbaarheid, en ondoelbaarheid
Liefde, en haat, enz. enz. liggen heel dicht
bij elkaar. Het ene kan nu omslaan in
het andere, Tot slot spreek ik
hierbij de mens uit, dat we met n'm
alleen pondeer op ieder slagje rouw
te leggen, en muggenruft erij ons voor
gaan bereiden op het 90 jarig bestaan
wat binnen afzienbare tijd voor
de deur staat.
Voorzitter: *[Handwritten signature]*
[Handwritten signature]
J. Romers



receptie kwamen konden zien dat de 90 jarige Langstraat genoot van de serenade en deelden alle die de receptie bezochten een doosje met koekjes uit. Hieronder drie generaties Langstraat en het krantenstukje.



Jubileum- viering

Zaterdag j.l. werd er een druk bezochte receptie gehouden in de „Nieuwe Schans” ter gelegenheid van het 65-jarig zakenjubileum, de 25-jarige vestiging in de Wethouder van Heldenstraat en het 25-jarig huwelijks van bakker Langstraat. Voor de Harmonievereniging U.D.I. een reden om deze viering luister bij te zetten door het brengen van een serenade waarbij een van haar oudste donateurs zeer nauw betrokken was. De bijna 90-jarige heer C. P. Langstraat, oprichter van Bakkerij Langstraat, was, evenals de rest van de familie, zeer ingenomen met dit optreden. In het eerstvolgende nummer van dit blad zullen we ruimere aandacht besteden aan dit oud-Rozenburgse familiebedrijf, waarvan op de foto de drie generaties Langstraat. V.l.n.r.: C. P. Langstraat, Th. Langstraat en C. Langstraat.

Op 31 mei gaf de gehele vereniging een concert op het Raadhuisplein, het verslag vertelt de rest

Buitenconcert UDI

Zaterdag 31 mei j.l. gaf de Rozenburgse Harmonie „Uitspanning door Inspanning” een geslaagd concert. Het geheel was begonnen met een marsje, door het centrum, van drumband en majorettes. Terwijl zij door het dorp marsten begon de harmonie o.l.v. Bob Loggen een geschikt plekje te zoeken waar het concert kon plaatsvinden. Toen drumband en majorettes terug waren, begon de harmonie met de pittige mars, „Einzug der Gladiatoren”. Vervolgens stond de „Manhattan Tower Overture”, een swingend geheel afkomstig van de andere kant van de oceaan op het programma wat gevolgd werd door „Pavane in Bleu”. De solisten Ad van Hem (piston) en Gert Jan Verschoor (alt-saxofoon) lieten zich van hun beste kant horen. De heer J. Strauss kan niet weggedacht worden bij de harmonie. Van hem werd de „Annen Polka” gespeeld. Musicals behoren ook tot het repertoire van UDI. „A Chorus Line” dat op dit moment draait in de bioscopen lag goed in het gehoor.

Een kleine pauze voor de harmonie dat opgevuld werd door een muzikale uitvoering van de drumband o.l.v. Leo Robbmond en de majorettes o.l.v. instructrice Joke Teuben-van Dam. Een vrolijk geheel. De harmonie vervolgde haar programma met „Choral en Rock-Out” waarna de mars „Hoch Heidesburg” werd gespeeld.



Dat de leden van een harmonie ook kunnen zingen, kon u afgelopen zaterdag wel horen. „Arrangers’ Holiday”, een vertolking van „Altijd is Kortjakje ziek”, in een modern jasje gestoken, sloeg wel aan bij het publiek. De gezellige Egerländer „Hanna Polka” stond als een na laatste op het programma. Als laatste werd door het gehele korps, harmonie, drumband en majorettes „Riff Interlude” gespeeld.

Het Rozenburgse publiek wist het optreden van UDI op het Raadhuisplein zeker te waarderen en de belangstellenden waren in alle leeftijdsgroepen aanwezig. Ter opluistering van de sfeer op het plein is dit zeker voor herhaling vatbaar en wel op niet al te lange termijn.

Een grandioos eind. Het hele concert verliep fantastisch. Mede door de aanwezigheid van u en het prachtige weer, hoopt de harmonie de volgende keer ook weer op u te kunnen rekenen. Dan zorgen wij voor een afwisselend programma.

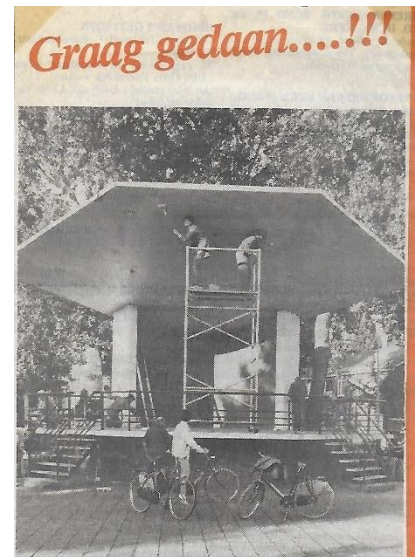
Na de vakantie start als nieuwe instructrice bij de majorette Gertiana van Bodegom uit Heenvliet die Joke Teube opvolgt.

UDI stekt de handen uit de mouwen voor de viering van het 400 jarig bestaan van Rozenburg.

Enkele leden knappen de muziektent op die een beetje in verval was geraakt. Zelfs de verlichting krijgen ze aan de praat en eind augustus geeft UDI een concert op de opgeknapte Muziektent.

De viering van Rozenburg's 400 jarig bestaan heeft al heel wat „vrijwilligerswerk” doen ontstaan. Niet alleen het organiseren, maar ook de bijkomende werkzaamheden, vragen nogal wat mankracht, of zo men wil menskracht. Zo heeft de muziektent op het Marijkeplein een fikse opknapbeurt ondergaan. Grote kosten heeft dat niet met zich meegebracht. Een aantal leden van de Rozenburgse Harmonievereniging „Uitspanning door Inspanning” heeft met vaardige handen de rollen gehanteerd om het bouwwerk weer een alleszins akseptabel aanzien te geven. Het is niet niks maar het is voor niets.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



UDI leden met de roller en kwast aan het werk

Op 28 augustus wordt de Nieuwe Schans weer in gebruik genomen met een feetselijke muzikale avond, UDI bijt de spist af met een klein maar verdienstelijk concertje.

4 oktober verzorgen majorettes en drumband een grandioos optreden in samenwerking met Libertatis Primitiae in Brielle.

De bestuursvergadering van 7 oktober 1986 vind ik notulen boek 9. Er is duidelijk een andere secretaris die groot en duidelijk schrijft, dat is prettig. Dat had ik uiteraard op de laatste pagina's van boekje 8 ook al gezien maar de inhoud van de vergaderingen zijn anders opgesteld en meer op de inhoud van de vergaderingen ge-ent.

Namen van bestuurders worden afgekort, kortom we komen in een andere tijd terecht en Pauline geeft ons een inkijkje in het wat het bestuur zoal bespreekt en de vereniging voorlegd. Uiteraard gooi ik niet alles op tafel maar ik hoop ook vanaf nu de krenten in de pap te kunnen vinden.



Met 10 verenigingen van Voorne Putten en Rozenburg wordt op 25 oktober in Sporthal De Eendracht te Hellevoetsluis het VPR Eilanden concertfestival gehouden. Een nieuwkomer is de net opgerichte BrassBand RBS (Regionale Brassband Spijkenisse)

met vestigingsplaats Spijkenisse en dirigent Dik van Ooijen (een collega van Bob Loggen). In dit orkest zitten ook UDI leden en op de foto zie je uiterst rechts Ad van Ham zitten op de cornet.

Dik van Ooijen is voor UDI geen onbekende, hij zal in de jaren '90 les gaan geven en dirigeert ook de harmonie nog weleens als invaller. Het festival zal na toevoeging van de Brassband in het vervolg worden afgekort in HaFaBra festival.

(HaFaBra – Harmonie, Fanfare en Brassband)





Voorne-Putten — Zowel muziek- als toneelverenigingen uit de streek lieten het afgelopen weekeinde zien wat ze waard zijn. Dat gebeurde tijdens twee regionale festivals, die in respectievelijk Hellevoetsluis en Brielle werden gehouden.

In sporthal De Eendracht in Hellevoet zette een tiental muziekverenigingen zaterdag het beste beentje voor tijdens het jaarlijkse treffen van het Overleg van Muziekverenigingen op Voorne-Putten en Rozenburg. Er werden

Twee festivals in de streek

geen prijzen toegekend. Daaronder donden de deelnemende fanfares en harmonieën naar het beste rapport van jurylid W. Stein van de Koninklijke Nederlandse Federatie en de gunst van de enkele honderden toeschouwers. Een nieuwkomer binnen het regionale gezelschap van muziekverenigingen was de Brassband Spijkenisse, die door onderbezetting nog enigszins bij het optreden werd gehandicapt.

Niet de prijzen, maar de gezelligheid en de mogelijkheid hobbygenoten te ontmoeten, waren ook hoofdzaak tijdens het zesde één-acterfestival voor toneelverenigingen. Dat speelde zich gedurende drie avonden af in sociaal-cultureel centrum De Goote in Brielle. Negen toneelverenigingen — van de ongeveer twintig in de streek — voerden een verscheidenheid aan korte stukken

op, variërend van thrillers tot kluchten en van improvisatietoneel tot een Grieks stuk op rijm. In Brielle bestond het publiek eveneens voornamelijk uit collega's, die de zaal permanent voor driekwart vulden. Drie toneeladviseurs van het Zuidhollandse Centrum voor Amateurtoneel beoordeelden de gespeelde stukken.

Het verslag van het VPR HaFaBra festival te Hellevoetsluis.

Nadat in 1985 het onderlinge solistenconcours nog was afgeblazen vanwege te weinig animo was het programma voor 22 november wel goed gevuld. Alle deelnemers werden de winnaars, zowel blazers als majorettes en trommelaars!

Solisten-concours
Rozenburgse
Harmonie
U.D.I.:

„Muziekavond van hoog gehalte”

De Rozenburgse Harmonievereniging U.D.I. („Uitspanning door Inspanning”) organiseerde voor 1986 weer een onderling solistenconcours, dat werd gehouden op zaterdagavond 22 november j.l., in het sociaal-cultureel centrum „De Nieuwe Schans” te Rozenburg. „Deze concoursen zijn erg nuttig”, merkte dirigent Bob Loggen en het bestuur van U.D.I. op: „.....ze stimuleren de leden van onze harmonie enorm; er wordt door de solisten keihard gestudeerd. Opvallend is, dat de spelers elk concours weer opnieuw, steeds moeilijker werken willen laten horen, werken die, in muzikaal en technisch opzicht, hogere eisen stellen aan de spelers. Bovendien is een optreden tijdens solistenconcours heel anders dan spelen in het orkest: je staat geheel alleen „in de schijnwerper”, alle aan-

dacht is voor jou. Daarbij komt natuurlijk het feit, dat er een deskundige jury wordt uitgenodigd, om onze spelers te beoordelen, waardoor de deelnemers zich extra goed voorbereiden. De jury geeft de deelnemers een cijfer voor hun b.v. muzikaliteit, techniek, samenspel, articulatie, tempo en zo meer, met een diploma erbij. De solisten-concoursen zijn ook erg leuk voor de familie-leden, vrienden, kennissen, die komen luisteren, ook voor hen zijn deze concoursen een belevenis”.

Zo ook zaterdagavond j.l. Dirigent Bob Loggen heette een ieder van harte welkom, in het bijzonder de juryleden Ben v.d. Burg en Piet Knoppert, leden van de befaamde Marinierskapel en voor de majorette-optredens: Mevrouw Pikart uit Heenvliet. Drie pianisten waren door UDI gevraagd de begeleiding te verzorgen: mej. A. Berkhout, mevrouw T. Mol-Lievaart en pianist Frans Gort, die nagenoeg alle grotere partituren voor zijn rekening nam.



Twee goede bekenden in de muziek, Frans Gort en Ad van Ham, als duo tijdens het solistenconcours in de middenzaal van de „Nieuwe Schans”.



Voorzitter Leen Quak van U.D.I. speelt de gouden speld voor 40 jaar trouw lidmaatschap op de rever van zijn broer Gerrit Quak.

Aan het einde van de avond was er voor Gerrit Quak nog een Gouden speld voor 40 jaar lidmaatschap en werden enkele mensen in het zonnetje gezet zoals het stukje ma afloop aangeeft.

Na afloop.....

Werden diverse leden en andere medewerkers in het zonnetje gezet: dhr. Wim en mevrouw Nel Rietdijk mochten uit handen van voorzitter Leen Quak een origineel Delftsblauw bord met inscriptie ontvangen, voor hun inzet van het verzorgen van de koffie en dranken tijdens de pauzes van de repetities in een van de Rozenburgse gymlokalen, i.v.m. de renovatie van de „Nieuwe Schans”. Ook klarinettist: Chris van 't Hof kreeg een presentje voor zijn onderhoud aan de instrumenten van de vereniging.

Ditzelfde voor Joke Teuben-van Dam, voor het afscheid, als instructrice van de Rozenburgse majorettes.

Trombonist Arend van Hartingsveldt kreeg van de vereniging een schitterende bas-trombone, geheel nieuw, om de basen van het orkest UDI, extra te versterken.

Voor de juryleden, en de pianisten was er een boekje bloemen en applaus.

Het solisten-concours van UDI: beter en gezelliger dan ooit!

1987_op de bestuursvergadering van 20 januari worden de taken voor de aankomende uitvoering verdeeld en besproken. Veel aandacht voor de uitnodigen naar de gemeente, bevriende verenigingen en de pers op Rozenburg en op Voorne Putten. Ook lees ik hier dat na het vetrek van de Fam. Willemstijn eind 1985 de verzorging van de prijzentafel door de Fam. Breukel (Wim en Ina) overgenomen is en dat dit bijna voor niets voor elkaar is gekomen. Er werden in die tijd op 2 uitvoerings avonden 4000 loten verkocht en er waren per avond 200 prijzen, dus 400 prijzen.



De Bestuurvergadering van 5 februari worden de bestuurswisselingen besproken voor de aankomende ALV. Leen Quak stopt zoals al eerder aangegeven en Jaap Mol stelt zich beschikbaar als voorzitter.

De jaarlijkse uitvoeringen zijn in 1987 gehouden op 13 en 14 februari in de nieuwe grote zaal van de Nieuwe Schans. Dit jaar is te gast Johan Perik saxofonist en fluitspeler van de marinierskapel. Lastig een korte uiteenzetting te geven van deze avond met zoveel informatie, dus plaats ik het gehele verslag met alle ins en outs!

Rozenburgse Harmonie vereniging U.D.I. gaf muziekuivoering 1987....

Intrada: nog redelijk vers in het geheugen: de muziekuivoering van afgelopen jaar 1986; nu alweer voorbij: de beide concerten van 1987, die plaatsvonden op vrijdag 13 en zaterdag 14 februari j.l., in het cultureel centrum „de Nieuwe Schans” te Rozenburg.

De algehele muzikale leiding lag in de vertrouwde handen van dirigent Bob Loggen. Zoals in voorgaande concerten, tevens optredens door de drumband, instr. Leo Robbemond en de majorettes, instructrice: mej. G. v. Bodegom.

De opening van de avonden werd verzorgd door de heer Leen Quack, voorzitter van de Rozenburgse Harmonie. Hij heette van harte welkom: erevoorzitter: Cor van 't Hof, de 95-jarige Nicolaas van Exel, broer van Leen van Exel: één van de oprichters van UDI. Tevens een woord van welkom voor enkele leden van het overleg-orgaan van muziekverenigingen: Voorne-Putten-Rozenburg en de wethouders van Rozenburg. Tenslotte een welkom door Leen Quack voor alle aanwezige luisteraars: beide avonden een geheel gevulde zaal. Het enorme aantal donateurs heeft hier zeker toe bijgedragen.

Nieuwe Schans - grote zaal - acoustiek: Het gaat natuurlijk te ver, te zeggen: „de brand er in” en we hebben een prachtige, nieuwe zaal. Wat betreft de „Nieuwe Schans”, is de grote zaal er alleen maar op vooruit gegaan. Veel beter klinkend, lichter, ruimer; een zaal, waar muziek maken weer plezierig wordt. Het podium, weliswaar wat minder groot, de zaal-acoustiek sterk verbeterd, een heel belangrijk aspect tijdens muziekmaken.

Het muziekprogramma: UDI opende haar concert met: de Rviera Mars” van V. Vackar, een vrolijk openingswerk, door UDI met veel enthousiasme gespeeld. Vervolgens: de „onvoltooid Symphonie” van Schubert Normaliter: 4-delig, Franz Schubert's „onvoltooid”: 2-delig. Een zeer moeilijk werk: technisch en vooral muzikaal: de grote lijnen handhaven, ondanks de kleine motieven. UDI gaf het een

boeiende vertolking. De wals: „An der schönen blauen Donau” van Johann Strauss: (comp. van Walzer en Komische opera's) in een arrangement van: A. den Arend, werd door UDI met kleur en markant vertolkt.

De Piet Hein rhapsodie, twee jaar na de dood van Johann Strauss (1899) gecomponeerd, in 1901, van Peter van Anrooy, door UDI gespeeld, vormde het hoogtepunt van het concert. Componist van Anrooy was in zijn tijd 2e dirigent van het Concertgebouworkest en chefdirigent van het Haagse Residentie-orkest”.

UDI maakte van de Piet Heinhypsodie een spectaculair werk. aten we hopen dat UDI dit werk op het repertoire houdt. Het gedeelte voor de pauze werd besloten met de „Frühjahrs parademarsch” van Robert Stolz. De familie Stolz (de componist leeft niet meer) gaf de partituur cadeau aan UDI. Deze vrolijke mars werd de afsluiting van het concertgedeelte voor de pauze, een koffie onderbreking met verloting en vele prijzen.

Optreden drumband: o.l.v. instructeur Leo Robbemond.

Onder de keurige, strakke leiding van deze instructeur is deze drumband uitstekende prestaties gaan leveren. Een ritmische medley met o.a. „in Holland staat een huis” van S. Egberts en Th. Smits was hun eerste vertolking, waarin dynamiek en accenten de hoofdmoot vormden.

De twee tambours uit de drumband: W. Vermeulen en M. Mookhoek schreven zelf een compositie: „Joy sticks”. Ongetwijfeld de beste presentatie van de Drumband.

Optreden majorettes: o.l.v. instructrice Diane van Straalen

De 1e groep (met baton) uit de majorettes vertolkten hun choreografie op muziek van James Last: „Cherry Tink”. Een presentatie ten beste.

Optreden drumband: o.l.v. instructeur Leo Robbemond. Het tweede optreden



Solist Johan Perik van de Marinierskapel en dirigent Bob Loggen die de algehele muzikale leiding had.

van de drumband werd geopend met „London Town”, met de Lyra's. Deze behaalden hiermee tijdens het KNF concours te Zelhem de 1e pr. in de 2e div Vervolgens de Lyra Tango van H. J. Evers, O when the Saints in een arrangement van A. Schrooten en tenslotte de majorettes met hun choreografie op de muziek „Wake me up” van de groep Wham.

Afscheid instructrice majorettes: Instructrice Diane van Straalen nam afscheid van de majorettes, zaterdag 14 februari j.l. Een hartelijk applaus en bloemen vielen haar ten deel. Voor Diane van Straalen in de plaats komt nu mej. G. van Bodegom. Ook voor haar applaus en bloemen. Mej. van Bodegom zal ongetwijfeld een even inspirerende leiding ten toon spreiden als haar voorgangster.

Na de pauze... waarin koffie werd geschonken en loten werden verkocht tegen mooie prijzen UDI's programma's met het lichtere muziekgenre: leuke composities als seventy-six-trombones en swingende trompetjes met het solotrio (cornet): Ad van Ham, Linda van Ham en Leo Degeling. Als speciale assistent op de bas: Jan Jansen iot de marinierskapel, i.v.m. afwezigheid van de bassist Siem Qualm. Het solo-duo klarinet Mark Loggen en Imar Wasse naar speelden heel verdienstelijk hun partij (met UDI in de zwitserse Konzert-

Ländler, die in de marinierskapel spelende, alt-saxophonist en fluitist Johan Perik, deed met 2 delen uit de H-moll suite (o.a. de bekende Badinerie) van Joh. Seb. Bach en de Mexican Whistler van Roger Whitaker de zaal voor op de stoel zitten. Hij speelde geheel van buiten en virtuoos.

Ook Only love, de tune van Nana Mouskouri en Donder en bliksem een mars van de walsenkoning Johann Strauss waren fijn om te beluisteren, evenals het bekende New York, New York.

Rozenburgs volkslied: Wellicht heeft Rozenburg nu ook zijn eigen volkslied. Dat had dichteres Ina Tas niet durven dromen toen ze haar gedicht schreef: Daar in de kuststreek Holland, op muziek gezet door Frans Gort in een arrangement voor UDI van dirigent Bob Loggen. Nadat het orkest de melodie eenmaal had voorgespeeld zongen alle aanwezigen uit volle borst het nieuwgeboren volkslied mee, dat dichteres en componist schreven ter gelegenheid van het 400-jarig bestaan van Rozenburg. UDI drumband en majorettes besloten de jaaruitvoering 1987 met de Radetzky mars van Johann Strauss.

Tenslotte... voorzitter Leen Quack bedankte alle medewerkers, die bloemen en een stevig applaus mochten ontvangen. De vele toehoorders, die onder de indruk waren van UDI's concert keerden dankbaar huiswaarts... door Frans Gort

De Algemene Ledenvergadering is op 10 maart en 41 leden zijn aanwezig. Dat is gezien de meer als 100 leden tellende vereniging niet veel memoreert de voorzitter. Na de verslagen en goedkeuring van de notulen en het financieele verslag vraagt de voorzitter om de contributie vanaf 1 april 1987 per bank te gaan betalen. Dat kan je je nu niet meer voorstellen dat het voor die tijd nog contant bij de penningmeester betaald werd en in een kasboek werd bijgehouden.

Bij de bestuursverkiezingen merkt Leen Quak, de voorzitter, dat hij vroegtijdig stopt in verband met verhuizing en hij vindt dat de voorzitter op Rozenburg hoort te wonen. Hij heeft overigens er 17 jaar op zitten als bestuurslid en is door toeval voorzitter geworden nadat Cor van t' Hof ziek is geworden. De verkiezing loopt verder geruisloos en Jaap Mol bedankt de leden voor het vertrouwen en geeft aan dat de steun van de hard nodig heeft alles voor elkaar te krijgen, het bestuur kan het niet alleen, daar zijn de leden



bij nodig! In de vergadering de gebruikelijke zaken zoals het jaarprogramma waar goed over gesproken wordt om hier verder niet op in te gaan. Wel wil ik wat schrijven over het op handen zijnde 90 jarig bestaan van 1989. Hier zie ik al maanden van alles voorbij komen in de notulen zonder daar aandacht voor gegeven te hebben. Maar nu is het een agendapunt en het hoge woord komt er uit, het bestuur wil samen met de leden en aanhang naar Duitsland. Buiten plezier maken willen ze ook concerten geven. Er wordt gestemd en de meerderheid vind het wel leuk plan dus krijg het bestuur groen licht om het verder te gaan uitwerken. Ook komt het organiseren voor een concours en de twee VPR festivals aan de orde. Na wat op en aanmerkingen vanuit de vergadering wordt dit nog in beraad genomen.

30 april, koninginnedag en de gebruikelijke dingen worden gedaan zoals andere jaren. Nieuw is dat Arend Jongenjan van de Molenkrans de festiviteiten met zijn trompet opent.

Dit geldt ook voor de activiteit op 4 mei, een zeer plechtige herdenking en de harmonie doet wat van haar verwacht wordt, Leo Robbermond dirigeert UDI bij afwezigheid van Bob Loggen i.v.m. werk.

Voor wat hoort wat, de voetbal wordt Kampioen en UDI loopt voorop om de Kampioenen door het dorp te begeleiden. Zij deden al zoveel voor UDI dus dan is dit wel het minste wat je terug kan doen! Hossend op de vrachtwagen werd het een mooi rondgang!

Rozenburg kampioen

ROZENBURG — De Rozenburgse voetballers zijn dit weekeinde kampioen geworden in het Zeeuwse Arnhem. Met 300 Rozenburgers langs de lijn zorgden Henri Hecker en Peter Bilsen in de wedstrijd tegen Arnhem voor de winnende goals. Onbereikbaar geworden voor de concurrerende ploegen heeft Rozenburg met nog twee wedstrijden te gaan 37 punten verzameld uit 22 wedstrijden. Na afloop vond er uiteraard groot feest plaats op het veld en in de Zeeuwse kantine. In Rozenburg zelf werd een ware triomftocht gehouden. In een

open wagen werden de spelers rondgereden door Rozenburg en halverwege opgepikt door de harmonievereniging UDI die ze samen met drumband en majorettes verder begeleiden naar het gemeentehuis. Daar werd men opgevangen door het college. Namens de gemeente Rozenburg bood burgemeester Van der Goot de gelukwensen aan en een cadeau in de vorm van een vlag van de provincie Zuid-Holland. Na een etentje dat daarna nog volgde in de Nieuwe Schans werd het feest in de kantine bij sportpark West voortgezet. Het beteken voor Rozenburg

dat zij volgend seizoen uitkomen in de 1e klasse KNVB en naar het zich laat zien zullen dan de confederaties met onder andere Spakenisse op het programma staan. Als klap op de vuurpeil promoveerden het dames-1 team naar de 2e klasse van de afdeling. Ook zij deelden in de feestvreugde van het kampioenschap van de manschappen van Rozenburg.

Voor de trainer van het damesvoetbal, Denis Steijn, betekent dit het eerste succes, terwijl Ferry Groeneweg na twee jaar het kampioenschap binnen haalt.



De tennisvereniging bestaat 25 jaar en UDI geeft een serenade, het stukje en de reactie van het bestuur T.C. Rozenburg zeggen genoeg!

25-jarig jubileum „Tennisclub Rozenburg”

Na de huldiging van de vijf jubilarissen kwam de muzikale huldiging van onze Rozenburgse Harmonie U.D.I. als een verrassing. Vergezeld van drumband en majorettes werd een hele tennisbaan in beslag genomen, waar men - en dat geldt zeker voor de majorettes - het beste beentje voor zette. Nogmaals dank hiervoor, maar ook aan de weergoden, die dit mogelijk maakten.



Foto: Een serenade van de Rozenburgse Harmonievereniging U.D.I. met Majoretten en Drumband gaf het hele gebeuren een feestelijk karakter.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Een mooie kop van het concert samen met het Operettekoor op 16 mei, en dat was het ook, niets van gelogen. Twee geweldige verenigingen die het samen presteren om er wat moois van te maken, Frans Gort omschrijft deze avond als volgt

Plezierige muziekkavond met Rozenburgse harmonie U.D.I. en Operettekoor...

In het Sociaal-Cultureel centrum „De Nieuwe Schans” werd afgelopen zaterdag een muziek-avond gegeven door de Rozenburgse Harmonie en het Operettekoor, een samenwerking die ontstond, zoals de heer Mol van UDI schetste, vanwege het feit, dat beide verenigingen op dezelfde avond hun repetities houden. UDI, o.l.v. Bob Loggen en Frans van der Weide, leider van het operettekoor. De avond bood ons leuke koor- en orkestklanken, zoals uit „Nabucco” van Verdi, door UDI, het „Slavenkoor” (Nabucco) van Verdi, door het Operettekoor en UDI, o.l.v. Frans van der Weide, overbekend, maar fijn om te beluisteren. Ook de Bariton Joop Post, met de Aria, uit „Rigoletto” van Verdi, en „Cavaline” (Figaro’s Hochzeit) van Mozart en van dezelfde componist de aria van „Osmin” uit de opera „Entführung aus dem Serail” klonken virtuoos en overtuigend.

„Mors et Vita” uit Judex van Gounod van koor en orkest o.l.v. Frans van der Weide klonken niet onverdienstelijk. De sopraan Thérèse Dolik zong het „Vitjalied” van Franz Lehár een fijne stem om te beluisteren. De bariton Harm Jager zong vervolgens „Ave la marmotte” van L. van Beethoven en uit de musical „South Pacific” van Rodgers / Hammerstein: „Some enchanted evening”. Best een prestatie. UDI o.l.v. Bob Loggen en het operettekoor boeiden de aanwezigen in de wals „Gold und Silber” een ballet uit „Lustige Witwe” (alleen orkest) en „Im weissen Rössl” (operette-melodieën) met koor, dit als afsluiting voor de pauze. Na de pauze speelde UDI de „Frühjahrsparade” van Robert Stolz en een selectie van bekende Stolz-melodieën en eveneens van dezelfde componist: „Im Prater blühen

wieder die Bäume”, met koor en de sopraan Thérèse Dolik. Alle spelers en zangers waren hier in hun element. Het operette koor o.l.v. Frans v.d. Weide, piano bracht vervolgens een selectie uit „Die Fledermaus” van Joh. Strauss, leuk gedaan. Ook UDI’s spel, o.l.v. Bob Loggen, in „Niemand liebt dich” (Paganini) van Friléhan klonk vrolijk en fivrool. Een prima zangstuk werd het „Wolgalied” uit Der Zarewitz” door Joop Post, bariton en UDI. Hoogtepunt werd het Dutch Reich mir die Hand”, uit „Don Giovanni”, van Mozart door de sopraan Thérèse Dolik en de bariton Joop Post, bijzonder gewaardeerd door het publiek. Alle medewerkers besloten de uitvoering met „Einzugsmarsch” van Joh. Strauss. Een feestelijk slotstuk. Bloemen voor alle uitvoerenden. Op naar een volgend operettegebeuren.



In de notulen van de bestuursvergadering van 4 juni lees ik dat de Polderjongens niet meer zullen optreden. Zoals ik later las, ze heffen zich niet op, ‘Ze gaan slapen om niet meer wakker te worden’. Dit moeten woorden, en een beslissing in onderling overleg met de boerenkapel leden, van de leider van de Polderjongens Cor van t’ Hof geweest moeten zijn! 33 jaar hebben deze mannen veel muziek gemaakt, lol gehad, vriendschap en lief en leed gedeeld! De meeste mannen zijn al op leeftijd en de leider en artistieke man achter het geheel is niet meer in staat te doen wat hij altijd deed, het is mooi geweest, punt!





10 jaar Cultureel centrum, dat is feest op 24 oktober in de Nieuwe Schans!

De Nieuwe Schans

Het is me wat, ons cultureel centrum is alweer tien jaar oud en het blijft toch maar steeds de „Nieuwe Schans”. Met zo'n woordje als „nieuw” kun je heel wat kanten op. Rijden we met een nieuwe auto bij de dealer weg, is het al een tweede handsje geowrden, maar nmen we zoiets als de kransslagader van ons landje, is het wel anders. Mag hij wel eens dreigen dicht te slijben, het is en blijft de „Nieuwe Waterweg”.

U vraagt zich af wat dit er weer mee te maken heeft? Simpel, omdat de slagader van het culturele leven in ons dorp ook steeds weer nieuw blijft. Zichzelf vernieuwd door alles wat er binnen in gebeurt. In tien jaar is de Nieuwe Schans toch zeker een begrip geworden, alhoewel . . . wij dorpeelingen misschien wel een beetje tegen dat woordje „cultureel” aanhikken. Het klinkt zo duur, net of het voor andere mensen is bestemd.

En dat dit helemaal niet zo is bewijst toch zeker de happening zaterdagavond j.l. De vaste „bewoners” hebben het 10-jarig bestaan maar eens goed aangegrepen om ons te laten zien, waartoe al dat geoeffen en ge-repeter leidt. En . . . wanneer we dat zien en horen mogen we toch echt wel zeggen dat de „Nieuwe Schans” voor ons een centrum van cultuur is. Is het zo gek dat die verenigingen tevens de geboden gelegenheid aangrepen om een klein voorproefje te geven van wat zij ons in het komende seizoen willen brengen? Het was een fijne kans om even van alles te proeven en je eens te meer af te vragen: „En dit alles kan en gebeurt in ons dorpje?”

Voorop loopt uiteraard de muziek en in ons geval dus A.D.I. Als baas Bob LÖggen dan even zijn stokje verheft, zijn er direct de klanken van „Victorieus” die de zaal in gaan. Is dat een dorps harmonie dat zo zuiver „de man van la Mancha” uitvoert? Of zoals de Slavische Rapsodie over ons heen

komt? En het pleit toch wel voor deze 88-jarige dat er ook zoveel jongeren hun plezier in het muziek maken bij vinden.

Heel iets anders is het wanneer de dames en heren van het „Operette Koor” hun opwachting maken. Die heren in het zwart vallen wel een beetje weg zoals ze daar tussen de dames staan. Deze zien er dan ook wel erg goed uit in hun lange lila „gewaden”. De heren maken weer veel goed met hun zang en zoals bijv. de „Vogelhandelaar” klinkt onder de bezielende leiding van Frans van er Weide mag echt wel gehoord worden. Jonge als deze groep straks een gehele operette uit gaan voeren, gezongen en gespeeld, met costuums en decors van eigen makelij, moet het wel wat goeds worden. Nou je we hadden het immers over cultuur.

feitelijk zouden we zo'n avond ook maar een presentatie-avond moeten noemen. Om in zo kort tijdsbestek even je ware gezicht te laten zien valt niet mee en er moet steeds maar een kleine keus gemaakt worden van alles. Dat we hier in Rozenburg ook wel iets doen aan de opleiding van de jeugd in de muziekwereld toon de R.M.S. wel duidelijk door o.l.v. Toos v. d. Valk maar even 13 accordeons op ons los te laten. Zo jong en dan zo goed tot dat samenspel te koemn vraagt heel wat oefening en ook muziekgevoel. Het klonk prima dat San fernando en ook dat „Moment voor Morricane” je moet maar juist dat goede knopje weten te vinden en dan nog zo samen.

U.D.I. heeft ook nog eens de eigen Drum-band, waarvan de meisjes de spits af mogen bijten. Altijd weer een fris gezicht Majorettes aan het werk te zien. En „Meiden” het geeft niks als er eens een stikkie door de zaal gaat zo in het begin van het seizoen. Jullie maken je er ook niet gemakkelijk van af. Dan de drumband aan het werk . . . die strakke ingehouden roffel en daarop de tinkelende tonen . . . pico bello. Dit was het helemaal, het niet zoeken in de hoeveelheid lawaai maar in zuivere muzikaliteit. Dit is echt een band met een eisen gezicht en Leo Robbe-



Nog nimmer tevoren heeft een dergelijk groot koor op het toneel van de Nieuwe Schans gestaan begeleid door de Rozenburgse Harmonievereniging U.D.I.

mond zet de puntjes maar op de i. Het is gek om te zeggen, toch achter deze muziek kan een heel dorp wel achter aanlopen. Dit doet me aan een echt fris sprankelend wijntje denken.

Pause . . . nou tien minuten voor de koffie worden gegeven. Rozenburgs Fotoclub staat klaar om u veel fraais van het eigen dorp te laten zien. Een goede reeks fantastische dia's worden getoond, wat commentaar en wat muziek erbij, mannen jullie hebben er iets goeds van gemaakt.

Zo fotografieren is ook wel een kwestie van „het” zien, soms zijn het toch maar heel gewone plekjes, die zo op de dia er wel een demensie bij schijnen te krijgen.

Plattelandsvrouwen . . . te gek . . . mijn ouderwetse gedachten gaan dan naar heuse boerinnen, melkammers schurend. En wat mocht ik zien? Een leuke groep vrouwen, gewoon uit ons dorp die met veel plezier enkele aardige dansen uitvoerden. En het zouden geen dames zijn als ze voor deze gelegenheid niet erg leuke kleding hadden gemaakt. Echt aardig om te zien, alleen mar jammer dat er juist voor dit dansen bij de Plattelandsvrouwen geen heren zijn. Toch dames misschien heeft u wel gelijk, wat te doen met een stel „platte” mannen?

De „smooksnuivers”. Even voel je je bedrogen, al zijn de Dans Mariekes nog zo goed, doen ze het nog zo spontaan, de beentjes zo hoog van de vloer . . . van een Carnavalsvereniging verwacht je meer. En dat kwam prompt. Dat is nog eens ballet wat daar gebracht werd. Heren hoeveel spierkrampen hebben jullie bij het oefenen gehad? Is het niet in de bentjes dan toch wel in je kaken van het lachen. Nou wij ook, dit was lachen, gieren en brullen. Voor het laatst was er dan

nog even een smaakmaker bewaard en wie kunnen ons beter weer op de „Culturel” weg plaatsen dan ons „Mannenkoor”. Ook onder leiding van de gastdirigent Marco 't Hart kwamen ze weer tot een geweldige prestatie. Heren jullie kunnen het komende concert in Maassluis met vertrouwen tegemoet zien. Wat te zeggen over stukken als Judex uit het Oratorium of over Mors et Vita. Dit zijn toch geweldige stukken waar we naar mochten luisteren.

Finale . . . dringen geblazen op het podium en ervoor. U.D.I., Mannenkoor en het Operettekoor samen. Zo zal Johan Straus het wellicht bedoeld hebben toen hij zijn „Einzugs Marsch” schreef. Dat was geweldig, wat een geluid zo fantastisch afgesteld of het samen muziek maken dagelijks werk is. Soms valt er toch wel iets te zeggen voor het samen gaan van de mannen en vrouwen. Grandioos.

Dit was dan een beetje regelmatig verslag van de avond, heel sumier, heel kort. Over iets anders zou ik het veel meer willen hebben, edoch het papier is wel geduldig maar ook duur. En toch moet het gezegd . . . Hoeveel plezier vinden de deelnemers in hun hobby? Steeds weer blijkt samendoen tot geweldige prestaties te leiden en dus weer tot voldoening. Soms zal het niet meevallen, het weer op te moeten brengen, het telkens weer overdoen. Als het echter tot deze resultaten leidt is het echt toch wel de moeite waard. Is het wellicht juist de serieuze aanpak, de top willen bereiken, de kern van het slagen?

De Nieuwe Schans met zijn tiende verjaardag dreigt er maar bekaaid af te komen in dit stukje, maar wat er meer over te zeggen dat het juist dit gebouw is dat veel hiervan mogelijk maakt. Het is toch een goede zaak dat al

deze dorpsgenoten hier een plaats vinden om hun hobby's uit te leven.

En dat het toch werkelijk een „cultureel centrum” is staat nu wel buiten kijf. Alleen jammer dat we het vaak te weinig waarderen zoiets in ons dorp te bezitten en als ik dan de lege stoelen zie tijdens zo'n uitvoering, vraag ik me af wat er dan wel moet gebeuren dat men mee komt doen?

Voor al die man en vrouw die meededen is er een wens: door gaan en vooral doorgaan met plezier in je hobby's te hebben.

G. G. B.

Wellicht een groot stuk tekst maar de schrijver verwoord sommige stukjes wel heel erg mooi zeker voor die tijd waar er gezaagd wordt aan de poten van de verenigingen in een veranderende tijd. Met namen de laatste alinea geeft aan dat niet alle verenigingen voor een volle bak en al zeker niet op twee avonden zoals UDI in die tijd. Mooi om te lezen hoe er over UDI geschreven wordt, dat valt ook op. Met namen de bovenaan de derde alinea; 'Het is gek om te zeggen, toch achter deze muziek kan een het dorp wel aan lopen. Dit doet me denken aan een fris sprankelend wijntje'.

Onderling solistisch optreden leden van Harmonie, Drumband en Majorettes U.D.I. j.l. zaterdag 7 november succesvol

7 november wordt er weer een onderlinge solistenconcours georganiseerd. Een keur aan optredens komt deze middag weer voorbij aan de jury leden en onder grote belangstelling, geeft het krantenstukje aan.

Onder grote belangstelling vond dit jaarlijks terugkerend evenement plaats in de middenzaal van de „Nieuwe Schans”.

De voorzitter van U.D.I. de heer J. Mol heette alle luisteraars hartelijk welkom en in het bijzonder de juryleden, de pianist(e) en de erevoorzitter van UDI de heer C. van 't Hoff.

De heer Loggen, al meer dan 15 jaar dirigent van de majorettes fungeerde als jury voor de majorettes. De heren v.d. Berg, en Hardonk, trombonist en clarinetist van de marinierskapel fungeerden als jury voor de instrumentalist. De pianobegeleiding was in handen van Frans Gort en Truus Mol-Lievaart.



Alvorens het spits werd afgebeten door het majorette duo Sylvia Krikke en Claudia van Eck deelde de heer Loggen mede dat er beoordeeld zou worden op niveau van de solisten in de categorie A t/m C. Dit ter voorkoming dat de beoordeling wat onjuist zou zijn, omdat b.v. een muzikant met veel capaciteiten een te gemakkelijk muziekstuk zou hebben gekozen, en daarmee nogal wat punten zou kunnen behalen. Het gehele optreden nam plm. 3½ uur in beslag. Er deden 25 eenheden mee, variërend van solo's, duo's, trio's en kwartetten.

De organisatie had het programma afwisselen samengesteld en mede door de aankondiging van de deelnemers door de heer Loggen kreeg het geheel een vlot verloop van de avond.

De samenstelling van de duo's waren soms heel verrassend, zoals Caroline Rietdijk op piccolo, het kleinste instrument bij UDI en Tom Jan v.d. Meer op Es-bas het grootste instrument in het orkest. Zij speelden een hongars naamloos volksliedje, wat prettig in het gehoor lag, en muzikaal erg goed gebracht werd. Laten we het maar als titel meegeven „de mug en de olifant” De majorettemeisjes vertolkten op verdienstelijke wijze hun twirl en dans op mechanische muziek. Vooral bij een duo of trio moet er veel oefening aan vooraf gaan om alle pasjes en bewegingen gelijk te krijgen en dan moet je er nog voor zorgen dat de stick niet uit je handen valt.



Gehel geconcentreerd spelend op dwars dluitt: Elja van Pelt en Caroline Rietdijk.

Het hoogste aantal punten van de optredens werd behaald door de jeugdige klarinettist Ingmar Wassenaar. Hij behaalde 53 punten, een 1e prijs met lof van de jury. Stijlvol, beheerst en zeer muzikaal gespeeld bracht hij deel 3 van het Rococo concert van Juriaan Andriessen en een Sonate van Mendelsohn ten gehore.

Als enige slagwerker behaalde Udo Hey op paradedrom een eerste prijs en van de mojarettes scoorden Sylvia Krikke en Debby Schermer het hoogst 51 punten eveneens een eerste prijs. Onder de overige deelnemers werden 3e, 2e en 1e prijzen behaald, eveneens met een verslag van de jury, en een diploma van de vereniging.

Namens de jury bedankte de heer v.d. Berg voor de uitnodiging deze avond te hebben mogen jureren. Hij merkte op dat er individueel geweldige prestaties waren geleverd en heel goede solisten opgetreden waren. Voor het muzikale peil van de vereniging, alsmede de onderlinge band, en saamhorigheid zijn deze avonden van grote waarde.

Als komische noot van deze avond overhandigde Jan v.d. Meer met een toespraak op rijm een beker aan het clarinetten kwartet.

Tot slot bedankte de voorzitter van UDI de juryleden en de pianiste voor hun inbreng, hetgeen hij vergezeld deed gaan met een fraai bouquet bloemen. Ook de deelnemers, de heer Loggen en Gentiana de instructrice van de majorettes werden bedankt voor hun inzet van deze avond, alsmede de secretaresse van UDI Pauline Assmann voor het vele werk war er aan vooraf is gegaan.

Een geslaagde muzikale avond, welke in de toekomst zeker weer voor herhaling vatbaar is.

1988_ Op de druk bezochte nieuwjaarsreceptie van 2 januari zijn is buiten de goede wensen ook nog een hulding. Chris van t'Hof krijgt een speldje voor zijn 25 jaar lidmaatschap.

BV van 3 februari wordt gemeld dat het bij de drumband niet al te lekker loopt, zij staan open voor alle suggesties om leden te werven. Via de krant en een voorstel om op de scholen voorlichting te geven. De uniformen van de harmonie zijn aan vervanging toe en de gevraade subsidie is toegezegd en er kan actie genomen worden en ook een inventaris gemaakt wat er vervangen moet worden. Tevens staat te lezen dat majorettes en drumband geheel iets nieuws krijgen. Als 2^e voorzitter stelt Theo Bailly zich beschikbaar in deze vergadering. Ook lees ik dat Jan van der Meer graag iemand zag die ging meelopen als opvolger van het peningmeesterschap. Ze gaan op zoek naar iemand, wordt besproken.

4 en 5 april zijn daar de uitvoeringsavonden weer en Frans Gort schrijft als kop boven zijn artikel 'Rozenburgse Harmonie U.D.I. musicert vrij en onbevangen'. De zaal was twee avonden bomvol en Frans schrijft dat het zeer gevarieerde en mooie avonden waren niet alleen door de harmonie maar ook majorettes en drumband.

Een groepsfoto van de leden van de Drumband en de majoretten op de uitvoering





Een overzichtsfoto van de harmonie op 4 of 5 maart op het podium, het past net. Tevens een blik op de prijzetafel voor verloting voor het podium.

In de bestuursvergadering van 27 april lees ik dat de leden gepolst zijn voor het reisje naar Duitsland en dat er veel animo voor is en dat het kostenplaatje ook gunstig is. De bedragen voor volwassenen bedragen f 200, = p.p. en voor jeugd f 125, = p.p. en er kan in etappes betaald worden. Zo moet er f 25, = op 1 sept., 1 nov. 1 febr. en op 1 april het resterende bedrag betaald zijn. Ook is een aparte commissie in het leven geroepen om dit reisje verder te organiseren. Leen Quak (Vz), Jan Romers (secr.) en Ankie Degeling (pen.) vormen dit comité. Verder wordt besloten de twee VPR-festivals te gaan organiseren in 1989.

30 april was weer een drukke verenigingsdag. Het verslag zegt genoeg! Op de foto's rechts een mooi beeld van de Majorettes en de auto met het rad van avontuur van UDI.

Het is bijna overbodig een beschouwing samen te stellen over de viering van Koninginnedag. Voor de enkeling die daar niet aanwezig was een heel beknopte samenvatting. Nadat alle Rozenburgse Ridders 's morgens in de gelegenheid waren gesteld om elkaar traditiegetrouw te ontmoeten in de hal van het gemeentehuis opende burgemeester H. B. van der Goot even voor tien uur de feestelijke dag met het voorlezen van de gelukwens die men per telex naar Hare Majesteit de Koningin had verzonden. Tevens werd een bijzonder fraaie Oranjewimpel door de burgemeester aangeboden aan de voorzitter van het Oranje Comité, de heer G. Versluis. Aanleiding hiervoor was het feit dat alle Oranjeverenigingen die konden aantonen dat zij 100 jaar geleden waren opgericht een dergelijke wimpel kado kregen. Het gegeven dat op Rozenburg in 1938 werd herdacht dat de Oranjevereniging 50 jaar bestond, was voldoende bewijs om te dienen voor een aanvraag.

Deze fraaie wimpel werd met medewerking van de Scouting Groep in de vlaggenmast gehesen onder de welluidende klanken van het Wilhelmus, vertolkt door de Rozenburgse Harmonie „U.D.I.". Hierna werd een aanvraag gemaakt met de activiteiten van de diverse verenigingen die zich voor deze dag hadden ingezet. Terugblikkend hierop kan zonder meer worden gesteld dat alles bijzonder succesvol is verlopen. De ideale weersomstandigheden hebben hierin een bijzonder grote bijdrage geleverd. De publieke belangstelling was voor alle onderdelen van het goed gevulde programma zeer goed te noemen. Ook de later op de dag geplande binnenactiviteiten werden zeer goed bezocht en oogsten alom succes. Voor het onthullen van de plaquette van de Beatrixboom die eerder was geplant in de directe nabijheid van „Het Bakken" zou wellicht wat meer belangstelling geweest kunnen zijn. Het vuurwerk dat aan het einde van deze grandioze dat te zien was aan de Esdoornlaan trok zeer veel belangstelling en was een waardige en gewaardeerde afsluiting van Koninginnedag 1988.





Niet alles is helaas voorhandig en er zijn dingen die jaarlijks terugkomen zoals 2 mei, festival DruMa in Maassluis, 4 mei dodenherdenking met de harmonie die daar haar medewerking weer aan verleend, op 9 mei doen de majorettes en drumband mee aan het DruMa festival te Rockanje en op 4 juni loopt de gehele vereniging mee met de sluiting van de avondvierdaagse. 2 juli bos concert te Oostvoorne met Johan v.d. Berg op de bok, op 6 augustus lopen drumband en majorettes mee in een bleomencorso en op 1 oktober gaan zij op concours in Sas van Gent, en op 8 oktober doen zij nog mee aan een festival in Ouddorp. In het blokje serenades kan ik schrijven dat er op 15 juli de heer en mevrouw Geluk voor 50 jaar huwelijk en serenade is gegeven.

Het bestuur vergadert op 6 juli en het blijkt dat Peter van Til zijn bestuurstaak heeft neergelegd. Dit is zeer spijtig zeker voor de redevoering daarvoor. Men besluit bij de majorettes en drumband te vragen of iemand zijn taak als contactpersoon van deze twee onderdelen in het bestuur te willen opvullen. Bijzonder in mijn rol van beschrijven van de historie van UDI lees ik dat er vraag is gesteld om de leden een presentje te geven bij het 90-jarig bestaan. Er wordt geopperd door Theo Bailly om een boekje te maken van de geschiedenis van UDI en dit dan uit te geven. Jan van der Meer zal contact opnemen met Jo Bergwerff, die zou volgens hem de aangewezen persoon zijn dit soort klussen te doen (Jo Bergwerff heeft in zijn persoon diverse boekjes met aanzichtkaarten van en over Rozenburg uitgebracht waarvan ik in vorige versies stukjes van heb gebruikt die met UDI te maken hadden). Zoals bekend is dat uitbrengen van de geschiedenis niet gebeurt maar met het 100-jarig bestaan wel, maar later meer hierover. Wel leuk in het maken van deze beschrijving waar ik mee bezig ben dat hier ook te lezen, ik ben dus niet de enige die dit gevoel had dit te moeten doen!

20 juni concert na de pauze bij Dacapo in Giessenburg. Dit is het Orkest waar Bob Loggen voorstaat en mede heeft opgericht. Zij kunnen nog geen volledige avond vullen en zodoende doet UDI dit onder leiding van Bob Loggen.

Onverwachts vertrekt onze beschermheer en burgemeester het dorp om in Nieuwenkerk a/d IJssel zijn ambt voort te zetten, Jan van der Meer schreef in eigen woorden en wijze onderstaande stuk in de krant

Geachte burgemeester van der Goot

*Op vrijdag 8 juli, een onverwacht bericht in de courant de burgemeestersplaats op Rozenburg raakt vakant!
Wij Rozenburgers gingen zeggen, hoe heeft hij dat nu kunnen doen net nu Rozenburg gaat bersten van de poen.
Om financieel weer enigszins op dreef te raken gaat u als burgemeester, en als onze beschermheer afhaken.
Dat laatste doet ons, als UDI-mensen zeer daar u als beschermheer voor ons werkte, des te meer.
Ja, burgemeester van der Goot, vandaar dat UDI treur wij verliezen onze ambassadeur.
Geachte burgemeester, begrijpt u onze vrees een ding is zeker, het was niet UDI die u het land uit wees.
U verlaat ons mooie land, de Waterweg, met zijn beroemde fasette u kan daar enkel maar die smalle IJssel tegenover zette.
Wij hadden zo graag gewild, dat u die Blankenburgtunnel zou ontsluiten met marsmuziek, van al die UDI-luïten.
Maar dat is door de instanties afgekeerd maar daarom bent u toch niet afgeemeerd.
Aan de oever van de IJssel, in Nieuwenkerk doch daar wacht u ook zeker weer fascinerend werk.
Een delegatie van UDI ging in Nieuwenkerk op pad en zagen daar het Capellens Nieuwsblad.
Zo schreef het blad, daar van die IJssel sloot Nieuwenkerk verrast, door benoeming v. d. Goot.*

*Verschillende raadsleden, als Molenaar, Both, Overbeek, Wiegman en v. d. Berg de een wel, de anderen vonden het niet zo erg.
En als wij zo bezig waren, met dat gepluis lazen wij, u komt in een splinternieuw raadhuis.
De 17 raadsleden schonken elk f 100,- aan poen en zouden daar een paar glazen deuren voor indoen.
Verder was er nog enig gezeur over de leeuwen, gegraveerd in de deur.
Hoe ze moesten kijken men besloot ze zouden in gevechtshouding tegenover elkaar prijken.
Zo werd het daar beslecht u komt vast in functie, na dat leeuwengevecht.
Verder hebben wij tevergeefs naar de ambtswoning gezocht want het oude, bleek te zijn verkocht.
U moet toch wel een woning hebben, met uw nieuwe baan of blijft u bij ons wonen, in de Koninginnelaan.
Maar als u het daar soms niet kan wennen kom dan voor dat er een nieuwe is, zo snel mogelijk terug rennen.
Dan behoeven wij geen nieuwe beschermheer te zoeken en blijft alles eender in de boeken.
Voor een profielschets, voor een nieuwe beschermheer gebruiken wij zeker de zelfde deze keer.
Burgemeester v. d. Goot, namens alle UDI-mensen willen wij u bedanken, en het allerbeste wensen.
In Nieuwenkerk a/d IJssel, uw nieuwe baan Maar vergeet niet dat UDI volgend jaar 90 jaar zal bestaan.
Wij zullen u, en uw echtgenote, zeker uitnodigen daarvoor op 7 en 8 april 1989, bereid u de agenda vast voor.
Ik wil u verder niet vermoeien met dit verhaal van harte bedankt namens ons allemaal!*

In de bestuursvergadering van 31 augustus staat te lezen dat er afspraken zijn gemaakt met Kattenburg, de uniformen maker. Alle leden moeten langs om te kijken wat er aan hun uniform mankeert en zo te kunnen zien wat er vernieuwd of aangepast moet worden. Ook de drumband kan gaan kijken voor wat nieuws en dat gebeurt op de muziekbeurs in Ahoy. De Majorettes gaan ook in het nieuw en daarvoor is ook iemand geweest en was allemaal zeer positief te noemen zo staat beschreven. Dit alles in het kader van de subsidie die is ontvangen voor de uniformen waar ik eerder over schreef.



Er is nog steeds wat gerommel bij de drumband en er worden in de vergadering harde noten gekraakt. De lira's die met veel vijven en zessen zijn aangeschaft zijn niet bezet en er wordt gesteld deze invulling vanuit de drumband gepromoot moeten gaan worden zodat deze instrumenten snel worden voor zien van nieuwe leden, 'al moet het jaar gaan duren' wordt aangegeven! Er is veel geïnvesteerd hierin en het bestuur stelt dat er snel orde op zaken gesteld moet worden.

Op de ALV was er al spraken van een verloting voor het 90-jarig bestaan en hier lees ik dat dit al in vergevorderd stadium is en dat Rijpsma de 7000 loten zal drukken voor gereduceerd bedrag met hun advertentie achterop. Fietsen en autobedrijf Lievaart biedt een fiets voor aankoop prijs aan en de Rabobank biedt een gratis weekendhuisje aan als prijs.

10 september, concert harmonie bij VTV Eurohof tijdens open dag aldaar en medewerking van Majorettes en drumband bij de eerste voetbalwedstrijd van VVR.

Ik lees in de notulen van de bestuursvergadering van 29 september dat Lena Schermer het secretariaat tijdelijk overneemt van Pauline Assman. Pauline heeft haar lidmaatschap opgezegd en het bestuur vond dat zij ondanks dat Pauline het secretariaat wilde voortzetten dit niet gewenst was. De drumband heeft een nieuw uniform uitgezocht is te lezen en er zijn wat dingen die het bestuur niet goed vindt of te veel afwijken van het geheel. Er zal met de drumbandleden een afspraak maken begin oktober dit te bespreken.

28 oktober vergadert het bestuur en ik lees in de notulen dat nog niet alle zaken omtrent de laatste brand in de Nieuwe Schans van 10 op 11 januari 1986 zijn opgelost en of uitgekeerd. Het grootste deel is opgelost en betaald maar nog niet helemaal waarvoor actie is genomen. Het is inmiddels bijna twee jaar geleden dus het mag wel een keer vinden zij. Ook lees ik dat de Uniformen van de Drumband op 7 november worden ingemeten dus zijn ze er over uit maak ik hieruit op.

Het onderlinge solistenconcours op 12 november was met 19 optredens goed bezet. Een mooi verslag in de krant gaven de belangrijkste zaken weer.

Ondanks de uitvoeringen van verschillende verenigingen en solisten op zaterdag 12 november j.l. was er een redelijke belangstelling in de Nieuwe Schans voor het jaarlijks te houden solistenconcours van Harmonievereniging UDI. 19 eenheden (d.w.z. soli, duo's, trio's en kwintetten) deden hieraan mee. UDI's voorzitter dhr. J. Mol heette om 18.00 uur ieder welkom, waarna hij het woord gaf aan dirigent zloggen. Praten is iets wat hem wel toevertrouwd is. De jurering was in handen van dhr. Jos Cörver, concertmeester van de Marinierskapel. Voor de majorettes van Joke Teuben het jurylid. De solisten werden evenals voorafgaande jaren begeleid door Frans Gort.

Solistenconcours UDI geslaagd!



Eén van de momenten tijdens het solistenconcours.

Als eerste traden de majorettes Nancy en Manuela van Bavel op, gevolgd door Margreet van Vossen op klarinet, die door haar vader aan het klavier werd begeleid. Samen speelden zij „Le Petit Nègre” van Claude Debussy. Siem Qualm (ome Siem), de oudste deelnemer aan dit concours speelde met Tom Jan v/d Meer een duet op de bas van Herman Luremans, begeleid door Frans Gort. Het blaaskwintet, bestaande uit 4 klarinetten en 1 basklarinet speelde het bekende „The Entertainer” van Scott Joplin. Mooi sonoor van klank waarin vooral ook de basklarinet een instrument

van grote betekenis. Petra Dauhin (hobo) speelde het Concerto nr. 3 van G.Fr. Händel. Prachtig muzikaal spel, zuiver van toon en boeiend gespeeld, uitstekend begeleid door Frans Gort, die de moeilijke orkestpartij op heel natuurlijke wijze vertolkte. Terecht behaalde Petra hiermee het hoogste aantal punten, nl. 53². Een andere uitstekende solist was Chris van 't Hof (klarinet). Samen met Frans Gort speelde hij de Sonatine van Fr. Zehn, waarin vooral het giosco-karakter goed overkwam, een levendig, fris muzikaal uitgevoerd werk, dat resulteerde in 53²

punten.

Cisca Quak en Monique Krom (majorettes) behaalden 48 pt. voor hun optreden. Het moet vermeld worden dat bij alle optredens deze avond de muziek zelf werd uitgezocht. Ook de passen en bewegingen waren zelf bedacht en uitgevoerd, hetgeen een gul applaus waard was. Ook de dwarsfluit soleerde deze avond en wel Carolien Rietdijk, die een sonate van C. Ph. Bach speelde. Jammer was dat er niet geheel goed werd afgestemd. Het geheel werd, ondanks alle zenuwen toch heel knap uitgevoerd. Deze grillige rococo-muziek is n.l. lang niet eenvoudig te vertolken.

Na het optreden van de laatste solisten werd de gelegenheid gegeven aan dhr. Cörver, om nog enkele woorden te richten tot de deelnemers en luistreraars.



Houtkwintet v.l.r. Gerrit Lievaart, Margreet van Vossen, Chris v. t' Hof, Arie v.d. Meer en Wim van Balen op de Basklarinet.

Hij beoordeelde het nivo over het algemeen als goed tot vrij hoog en gaf verder tips, zoals toepassing van alternatieve grepen voor lastige tonen, gebruik van zwaardere rieten voor de houtblazers, en stemcorrecties d.m.v. combinatiegrepen voor de koper-afdeling. Over het algemeen genomen zou meer gebruik kunnen worden gemaakt van de ademsteun, iets wat de individuele klank en dus het totale orkestgeluid ten goede komt. Hierna volgde de uitreiking van de diploma's, waarna dhr. Loggen ter afsluiting de wens uitte dat er volgend jaar méér deelnemers zouden zijn.

Voorzitter Mol bedankte de juryleden voor hun komst en deelde met Joke Teuben de mening dat het peil van de majorettes zeker stijgende is. Ook pianist Frans Gort werd bedankt voor zijn inzet door alle partijen in te studeren en samen uit te voeren met de diverse solisten, hetgeen hem wederom uitstekend is gelukt. En last but not least een dankje aan de dirigent waar men (het is al gezegd) als vereniging altijd van op aan kan. Al met al een geslaagd concours deze avond voor wat een muziekvereniging tot een grote inspiratiebron is, waarbij de leden zich extra inspanningen getroosten en de nadruk niet ligt op het wedstrijdelement, maar op het edukatieve.

Wilma Hoekman

In de laatste bestuursvergadering op 13 december vervelend nieuws vanuit de drumband. Er blijken 6 leden hun spullen te hebben ingeleverd en er is een brief van één daarvan of dat de drumband niet zelfstandig kan worden. Ieder van het bestuur is het erover eens dat dit niet kan en dit te melden aan de schrijver en aan te geven dat geen prijs wordt gesteld op een nadere toelichting. De instructeur Robbemond geeft ook aan de drumband niet zo meer te zien zitten maar door wil gaan tot aan het reisje naar Duitsland. Er zijn tenslotte 6 ervaren mensen weg en er moet bijna opnieuw worden begonnen met leerlingen. Al met al weer een klap in het gezicht van de vereniging met dit onderdeel zo net voor het 90-jarig bestaan van UDI

1989_ Het jubileumjaar begint met de op dinsdag 3 januari gehouden nieuwjaarsreceptie. Hier huldigen we Jannie Lobé 25 jaar harmonie lid, en haar man Frans Lobé voor 12,5 jaar vaandeldrager. Gerrit Lievaart krijgt de gouden speld voor 50 jaar lidmaatschap.

UDI huldigt jubilarissen

Jannie Lobé, Gerrit Lievaart en Frans Lobé onderscheiden

Dinsdag 3 januari vond in de Nieuwe Schans de Nieuwjaarsreceptie van UDI plaats. Een receptie die plezierig en ontspannen verloop kende en waaruit eens te meer bleek hoezeer er sprake is van „de UDI-familie”. Naast de vele goede wensen die het bestuur van de harmonie in ontvangst mocht nemen, ontkwam voorzitter Jaap Mol er niet aan een woordje te spreken. Een toespraak - eigenlijk mag dat woord niet gebruikt worden omdat het veel te officieel klinkt - waarin uiteraard het 90-jarig jubileum aan de orde kwam. In het kort kwam het neer op: „Jongens we maken ermet z'n allen een mooi en geslaagd jubileumjaar!”

Jan van der Meer

Zoals dat traditie is geworden is Jan van der Meer een vast onderdeel van de nieuwjaarsreceptie geworden. Een jaarverslag in dichtvorm waarbij hij het afgelopen jaar in vogelvlucht beschouwt is zijn aandeel. Een vogelvlucht overigens die nog wel 40 minuten in beslag neemt maar waarvan wel een ieder geniet.

Toast op het nieuwe jaar

Nadat een toast op het nieuwe jaar is uitgebracht is het andermaal de voorzitter die de aandacht vraagt. Aandacht van alle leden voor een paar leden. Drie jubilarissen worden onderscheiden. Als eerste is het Frans Lobé die - hoewel 12½ jaar niet echt een jubileum is zoals UDI die kent - naar voren wordt gehaald en voor dat koperen lidmaatschap

ontvangt hij een stoffelijke blijk van waardering. 12½ jaar lang in weer en wind met het vaandel voorop is voorwaar een prestatie. Daarbij zwijgen we maar over het vele oefenen dat Frans heeft gedaan - en hoe - voordat hij zover was dat hij voorop met dat grote en zware vaandel kon lopen.

Janny Lobé: 25 jaar

Als 2e jubilaris werd Janny Lobé naar voren gehaald. Zij kreeg de zilveren speld wegens 25 jaar lidmaatschap opgespeld. Het opspelden hiervan - waarvoor de voorzitter van de meelevende leden nog een aantal nuttige wenken ontving - deed de klarinettiste goed en zij was er best blij mee.

Gouden Gerrit Lievaart

Tenslotte was het de beurt aan een gouden jubilaris. 50 jaar lid van een vereniging. Die eer viel te beurt aan Gerrit Lievaart. Hoewel je kan verwachten dat bij een dergelijk jubileum de persoon in kwestie al op leeftijd zou moeten zijn gekomen, is er dit geval geen sprake van, omdat hij reeds op zeer jeugdige leeftijd geactiveerd werd om mee te gaan blazen bij de muziek. Een gouden klarinettist.

Gerrit - die misschien wel een vermoeden had, maar toch nog verrast was (omdat z'n familielid die het wel wist hem niet eerder informeerde) kon het toch niet laten een dankwoordje te spreken en.. hij wist meteen te vertellen wanneer hij voor het eerst aan een solistenconcours

had deelgenomen. „Dat was in 1946 in Maasland. In de laagste afdeling haalde ik een 3e prijs. Het diploma dat ik daarmee verdiend heb ik van de week nog in m'n handen gehad”. Hij bedankte het bestuur van UDI en hoopte met hen ook op een succesvol jubileumjaar 1989.

Vergeten.....

Achteraf kwamen er nog bloemen. Twee schitterende boeketten voor de dames Lievaart en Lobé. Echtgenoot Frans Lobé kon het niet laten en merkte terstond op dat dit hem één en als het meezat twee weken geen bloemen kostte.

Ouwe jongen krentebrood

Een nieuwjaarsreceptie waarbij je met recht kunt spreken van „ouwe jongens krentebrood”. Het geeft de sfeer binnen de harmonie U.D.I. eens te meer goed weer. Een harmonie ten opzichte van elkaar maar ook tegenover de vele donateurs en anderen die U.D.I. een warm hart toedragen.



14 januari nieuwjaarsconcert in de Immanuelkerk met Frans Gort en diverse UDI-solisten, een mooi begin van dit jubileumjaar. Het artikel geeft een prachtige impressie van dit concert.

Rozenburgse Harmonie U.D.I. opent jubileumjaar met indrukwekkend kerkconcert....

We tellen het jaar 1989. Groot feest voor de Rozenburgse Harmonievereniging „Uitspanning door Inspanning” (UDI); zij vierten hun 90-jarig jubileum. Als voorbereiding op het eigenlijke jubileumconcert, gaf UDI op zaterdag 14 januari j.l. een „Nieuwjaars”-concert in de Ned. Hervormde „Immanuelkerk” aan de Kerkweg, in samenwerking met Frans Gort, Toonkunstenaar en vaste organist van deze kerk.

Als beloning voor de intensieve voorbereiding voor dit „Nieuwjaarsconcert”, was er dan ook een uitstekend bezette „Immanuelkerk”. Eigenlijk heel ongevoel en toch bijzonder, is de combinatie van de klankleur van een harmonieorkest met houtblazers, licht en zwaar koper met daarbij de slaginstrumenten en de vaak romantische, af en toe robuuste klanken van het orgel, het grote, bijna 2000 pijpen tellende instrument, geplaatst in deze kerk in 1971, door de orgelbouwers „Pels en van Leeuwen”, Alkmaar. Ook de Frans eiken-luiken aan de bovenkas van dit orgel, welke ook kunnen worden gesloten, geven het instrument een extra dimensie zij stuwende de klank de ruimte in. Verrassend is ook dat dit orgel goed „stemt” met de instrumenten van UDI’s orkest, iets dat heel zelden voorkomt, want meestal bestaat er een grote ongelijkheid qua stemming tussen orgel en orkest.

Een zeer originele opening van het concert, vormde een koperkwartet: de trompettisten Arend Jongejan, Jan Romers

en de trombonisten Gerrit Quak en Arend van Hartingsveld en organist Frans Gort, vertolkten op spirituele wijze een 17e eeuwse, barokke intrada, waarin koperblazers en organist elkaar afwisselden.

Hierna vertolkte de harmonie onder leiding van dirigent Bob Loggen op een muzikaal meeslepende wijze de Ouverture „La Belle Hélène van J. Offenbach.

Het was duidelijk dat het arrangement „The Young Amadeus”, het eigenlijke tweede deel uit het klarinetconcert van W. A. Mozart, zeer werd gewaardeerd: dit stuk, in een bewerking van Tom Par-

ker en Jan de Haan, werd uitgevoerd door de harmonie en Frans Gort aan het orgel. De „koperen” klank van het orkest, gecombineerd met de zachte, zwevende orgelaccorden bracht het publiek voor een moment in vervoering. Vervolgd werd met de „Air poétique voor hoorn en orkest” waarin hoorniste Esmeralda Degeling te beluisteren viel. Helaas was de orkestbegeleiding wat aan de volle kant, zodat de soliste, die haar solo niet onverdienstelijk blies, vaak niet te horen was. Jammer.

Kort, maar hevig: het bekende „Die Ehre Gottes” van L. van Beethoven. De harmonie speelde dit met de organist.



Het koperkwartet bestaande uit de heren Arend Jongejan, Jan Romers, Gerrit Quak en Arend van Hartingsveldt,



De solisten v.l.n.r. Esmeralda Degeling, Frans Gort en Petra Dauphin.

Helaas wat onvolkomenheden in de intonatie van de blazers en wat ongelijk spel tussen orkest en orgel. Een indrukwekkend geheel vormde dit werk zeer zeker. Een uitstekende keuze was ongetwijfeld de hoboïste Petra Dauphin, naar wij hebben begrepen, de enige instrumentaliste met een Conservatoriumopleiding binnen de Harmonie UDI. Samen met organist Frans Gort speelde zij twee delen uit een baroksonate voor hobo en orgel, van G. F. Händel. Het langzame ouverturedel met het erop volgende snelle deel, werd fijntjes, muzikaal, tot in de kleinste details verzorgd, zowel Petra Dauphin als Frans Gort, waren als beroepsmusici hier duidelijk aan het „muziekmaken”. De „verademing” hierna vormde de „Tribute tot Jerome Kern” door de Harmonie UDI. Dirigent Bob Loggen, hier duidelijk in zijn element en wist het orkest tot grote technische prestaties op te voeren.

Handel’s „menuet” uit „Berenice”, gespeeld door de Harmonie UDI met Frans Gort aan het orgel deed ook nu de toehoorder wat wegdromen. Dit melodieuze werk moet fijn zijn voor spelers om te doen. De „Elbetal Gruss”, een plezierige mars deed dan ook het publiek weer even ontwakken uit haar „romantische roes”.

Het concert werd besloten met twee „bombastische” werken: de harmonie en organist Frans Gort vertolkte op knappe wijze het „Thème d’Orgue”, het orgelthema uit de bekende symphonie in C, voor orgel en orkest van Camille Saint-Saëns. Deze vertolking zal het publiek niet licht vergeten: een ware happening. Wat is het toch knap wanneer orkest en orgel zo gelijk en weloverwogen muziekmaken. Iets dat ook geldt over het laatste werk tijdens dit concert: de grootse „Pomp en Circumstance” van Edward Elgar, waarin het publiek werd „meegenomen” naar de bekende „Last night of the proms”, het grote, jaarlijkse slotconcert in de „Royal Albert Hall” te Londen. Dit werk door de harmonie, waarin organist

Frans Gort het klaarblijkelijk niet kon laten om nagenoeg alle tweeduizend orgelpijpen te laten klinken, werd door de vele toehoorders met een ovatie beloond. Leuk dat de organisatoren hadden gezorgd voor een plezierige Nederlandse tekst, waar op de wijze van „Land of Hope and Glory” kon wor-

den meegezongen door de aanwezigen. Een „terug applaudiseren” van de dirigent zorgde voor een herhaling van dit machtige stuk muziek. De Harmonie UDI en organist Frans Gort, hebben hun zaakjes duidelijk goed voorbereid. Wellicht zal een dergelijke combinatie van orkest en orgel in de toekomst kunnen worden herhaald, zeker wanneer een zo groot publiek de weg naar de Immanuelkerk weet te vinden. In ieder geval werd UDI’s jubileumjaar op grootse wijze geopend!

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



De gemeente Rozenburg geeft aan, lees ik in de notulen van de bestuursvergadering van 1 februari, dat het nog teruggestorte sub. Bedrag van f 5800, = niet terug hoeft en dat UDI nog een bedrag van f 8800, = in het instrumenten fonds gestort zal krijgen. Een mooi opsteker voor de bijna jarige vereniging. Veder nog steeds geen afhandeling van de brandschade, Jan van der Meer geeft aan de eigen verzekering opdracht gegeven te hebben één en ander uit te zoeken.

De Instructeur van de drumband Leo Robbemond heeft aangegeven met de grote vakantie te stoppen maar blijft wel lid van UDI, dit lees ik in de notulen van 1 maart van 1989. Ook lees ik dat er geen nieuwe uniformen komen voor de drumband en dat nog wat problemen geeft voor de subsidie, het gesprek wordt aangegaan met de desbetreffende wethouder. In diezelfde vergadering wordt ook nog gesproken over de naderende Algemene ledenvergadering. Lena Schermer geeft aan zich beschikbaar te stellen en ook Gerrit Degeling is aftredend maar stelt zich ook weer beschikbaar. Jan van der Meer geeft aan dat hij echt wil stoppen over 2 jaar en er moet daarom uitgekeken worden naar een vervanger.

Lastig om te kiezen, ik maak het me zelf niet makkelijk met een plakboek vol van het 90-jarig bestaan, moet keuzes maken en volsta met de aankondigingen van het jubileumjaar met wat krantenstukjes en hun koppen



“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



18 maart, receptie 90 jaar bestaan in de Nieuwe Schans met als ceremoniemeester Gerrit Versluis. Op deze receptie zijn Gerrit Lievaart, 50 jaar KNF lid en Gerrit Verschoor, 60 jaar KNF lid gehuldigd worden door dhr. v.d Engel van de KNF verrast met een speld. Verder was het een gezellige boel in de middenzaal van de Nieuwe Schans met veel felicitaties van de genodigden, oud leden en andere belangstellenden.

Diverse speeches en warme woorden voor de vereniging



Locoburgemeester G. J van Kooten spreekt de vereniging toe.

Hier de bestuurstafel met van links naar recht: Gerrit Degeling, instructrice Gentiana van Bodegom, dirigent Bob Loggen, instructeur Leo Robbemon, Theo Bally, Jan van der Meer, Lena Scharmer- Kriken, Jaap Mol en erevoorzitter Cor van t' Hof (Arend v Hartingsveldt is niet aanwezig)



Enkele sfeer foto's van de receptie en de tentoonstelling die ook in deze zaal stond





De laatste foto, rechts op blz 23, is die van onze oudste dochter Rianne Jager - van der Meer die toen bijna 2 jaar was en toen al belangstelling toonde voor de geschiedenis van UDI. Deze foto is inmiddels na 34 jaar ook geschiedenis maar Rianne is een verdienstelijk klarinettist waar schrijver natuurlijk heel trots op is!

Hieronder moet ik toch ingaan op de receptie waar ook twee leden nog een speldje kregen waar ik bij de intro van deze gebeurtenis al over schreef.

De heer G. Lievaart werd door de heer Van Engelen onderscheiden voor 50 jaar amateuristische muziekbeoefening. Hij is al meer dan 50 jaar lid bij UDI.



De heer Van Engelen, voorzitter van het K.N.F. spelt de onderscheiding van de Federatie op de rever van de heer G. Verschoor voor 60 jaar muziekmaken in verenigingsverband.



Belangstelling tijdens receptie 90-jarige harmonie „Uitspanning door Inspanning” overweldigend

Enkele honderden belangstellenden en genodigden vulden j.l. zaterdag 18 maart de middenzaal van het Cultureel Centrum „de Nieuwe Schans” om U.D.I. de gelukwensen met deze mijlpaal over te brengen.

Naast de leden, en vooral ook nogal veel „oud-leden”, de ere-voorzitter de hr. C. van ’t Hof, afgevaardigden van bevriende, alsmede van Rozenburgse verenigingen, en instanties, gaf ook loco-burgemeester de heer Van Kooten, en de wethouders acte de presence.

Ook „oud burgemeester” Sloots en echtgenote, de heer Van Engelen van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Harmonie en Fanfare gezelschappen schaarden zich onder de aanwezigen. Het bestuur stelde deze grote belangstelling zichtbaar op prijs.

Tijdens de receptie werd door velen van de gelegenheid gebruik gemaakt om oude, en wat meer recente foto’s en plakboeken te bekijken. Programmaboekjes uit de jaren 20, zelfs één van 1902 alsmede de eerste notulen van de oprichtingsvergadering 4 februari 1899 zijn bewaard gebleven. Het is altijd leuk om dit weer eens te bekijken, en onderling wat herinneringen op te halen uit vroeger tijden.

De sprekers werden aangekondigd door de heer G. Versluis, oud-instructeur van de drumband van UDI. Gedurende vele jaren heeft de heer Versluis zich met hart en ziel ingezet voor U.D.I.

Loco-burgemeester de heer Van Kooten beet het spits af en schetste de verhouding gemeente Rozenburg en het bestuur UDI. Op financieel gebied heeft bijna elke vereniging of stichting problemen, gemeente Rozenburg doet haar best om de beschikbare financiële middelen welke voor culturele doeleinden beschikbaar zijn zo eerlijk mogelijk te verdelen. De gemeente heeft altijd een open oor gehad voor subsidieaanvragen. De contacten zijn altijd goed geweest.

De heer Van Kooten sprak zijn waardering uit voor het wederzijds begrip wat er altijd was als het om een besluit van een compromis ging.

Hij wenste UDI die in de Rozenburgse samenleving een belangrijke culturele plaats in neemt veel succes toe in de toekomst op weg naar het 100-jarig bestaan. Hij sprak de wens uit de goede verstandhouding door overleg, en begrip in de toekomst te waarborgen. Tot

slot hoopte hij de gesproken woorden bij het 100-jarig bestaan nogmaals te waarheden.

Als 2e spreker werd het woord gegeven aan de heer Van Engelen, secretaris van de K.N.F. afdeling Z-H. Namens de 143 aangesloten verenigingen in Z-H. en landelijk 65.000 aangesloten amateurmuzikanten wenste hij UDI op de muzikale weg naar het 100-jarig bestaan veel succes toe.

In tegenstelling tot de meeste aangelegenheden die hij uit hoofde van zijn functie bezoekt was hij deze middag naar UDI gekomen met een bijzondere

opdracht namelijk het uitreiken van de gouden KNF speld aan 2 leden die respectievelijk al meer dan 60 en 50 jaar de amateuristische muziek beoefenen in verenigingsverband (meerdere leden van UDI ontvingen deze al eerder).

Als eerste de heer G. Verschoor de bariton-saxofonist. Hij begon op 9-jarige leeftijd zijn muzikale loopbaan als klarinettist. Speelde bij het Varadansorkest gedurende vele jaren bij de Charloise SHV harmonie en sinds 1971 trouw lid bij UDI. Ondanks zijn leeftijd komt hij elke week uit Rotterdam naar UDI om een paar uurtjes gezellig muziek te maken.



Als tweede de heer G. Lievaart al meer dan 50 jaar lid bij UDI. De heer Lievaart begon als 7-jarig jongetje met de eerste lessen op de klarinet, geïnspireerd door zijn oom de heer J. Boer. Zijn vingertjes bleken te kort te zijn om de grepen op de klarinet te omvatten. Ondanks dit euvel, wat een kwaal was die met de dag genas, groeide er uit Gerrit een solo-klarinetist van allure. Beide heren zijn behulpzame, trouwe en gewaardeerde leden. Vergezeld van een fraai boeket bloemen, en een welverdiend applaus mochten zij deze opsteker in ontvangst nemen. Namens de harmonie „Volharding” uit Oostvoorne sprak de heer K. Langendoen, en namens het overleg van harmonie, fanfare, drumband en majorettekorpsen op Voorne, Puttenen Rozenburg sprak de heer Landwehr voorzitter van het overleg. Beide heren spraken de wens uit de goede verstandhouding ook op weg naar het 100-jarig bestaan te mogen behouden.

De voorzitter van UDI de heer J. Mol reikte hierna de bijbehorende KNF certificaten uit aan de jubilarissen.

De heer G. Lievaart bedankte medenamens de heer G. Verschoor de heer Van Engelen, het bestuur, en de vereniging voor de wijze waarop ze hun waardering hebben geuit.

In zijn slotwoord bedankte de heer Mol namens bestuur en leden de sprekers en alle aanwezigen voor hun komst. Hij zei, onder meer blij te zijn dat UDI zich weet gesteund door een breed publiek en 700 donateurs.

Alvorens we ons gaan bezinnen op het 100-jarig bestaan staat er in het kader van het 90-jarige bestaan nogal wat op het programma:

1 april concert Giessenburg; 7 en 8 april jaarlijkse uitvoering; 13, 14 en 15 mei reisje Duitsland. Juni de organisatie van het regionaal drumband- en majorettefestival. Oktober de organisatie van het

regionaal concertfestival.

Stilzitten en afwachten is er nog niet bij. De harmonie, de drumband en het majorettekorps onder de deskundige leiding van respectievelijk de heer Loggen, dirigent, de heer Robbemond, instructeur, en mejuffrouw Van Bodegom, instructrice ziet, en kan UDI, de toekomst vol goede moed en vertrouwen tegemoet gaan.

Met een wel thuis en een tot ziens bij de viering van het 100-jarig bestaan werd de receptie welke in een ongedwongen en gezellige sfeer plaatsvond door de voorzitter van UDI afgesloten.

J.R.

Bestuursvergadering 29 maart, er wordt wat vergaderd maar het is nodig blijkbaar. Een volle agenda zie ik in het notulen boek waar ik niet alles over uit haal naar dit overzicht. Maar wel de dingen die in deze opsomming van de geschiedenis wat mij betreft niet achterwege mag blijven, al is het lastig een keuze te maken. Er gebeurt nogal wat en er staat veel te gebeuren en dat willen de bestuurders goed geregeld hebben, dat lees ik tussen de regels door. b.v. de aankomende uitvoering waar veel voor te doen is, stukje in krant, advertentie op kabelkrant, een presentje, een bloemetje, de verlotingstafel, mensen voor de verlotingen zo meer. Ook het reisje Duitsland komt in de agenda en in de notulen voor en daar staat dat de verzekering rond is voor de gehele reis.

1 april, het is geen grap, spelen wij het na programma vol bij Dacapo in Giesenburg. Voor de pauze in de zaal om naar de collega's te luisteren en elk jaar beter hoort worden.

Op 7 en 8 april uitvoering /jubileumconcerten met natuurlijk stukken die we in Giesenburg ook mochten laten horen. Dit jaar weer een solist en wat voor één, solo trompettist Frank van de Poel van de Marinierskapel. En wat een kop boven het uitgebreide krankenstuk!

ROZENBURG – De 90-jarige Harmonievereniging Uitspanning Door Inspanning, een niet weg te denken begrip uit de Rozenburgse samenleving, wist vrijdag en zaterdag de grote zaal van De Nieuwe Schans vol te krijgen voor een tweetal jubileumconcerten.

Voorzitter Jaap Mol betoonde zich zaterdagavond zeer ingenomen met zoveel publieke belangstelling voor de vereniging, die voor deze bijzondere gelegenheid de assistentie had ingeroepen van een musicus van grote klasse de solo-trompettist

Frank van der Poel. En dat het een goede keus was, werd duidelijk uit het overweldigende applaus dat Van der Poel, spelend bij de Marinierskapel, ten deel viel. Hij wist onder zijn toehoorders ook de kersverse burgemeester H.W. den Duijn en zijn echtgenote.

„We hopen als U.D.I. op een goede band met u en we rekenen op een grote belangstelling voor het Rozenburgs cultureel leven”, gaf Mol de burgemeester, broederlijk gezeten naast wethouder Gijs van Kooten, mee. Het concert werd beide avonden geopend met een feestelijke intocht van drumband en majoretten, samen met de

BRIELSCHE COURANT - DONDERDAG 13 APRIL 1989
Twee geslaagde concerten
**U.D.I. na 90 jaar
nog steeds in topvorm**

harmonie werd de bekende mars „Alte Kameraden” in een arrangement van E. Larue op perfecte wijze uitgevoerd onder leiding van Bob Loggen. Met het moeilijke werk „Also sprach Zarathustra” van Richard Strauss legde de harmonie weliswaar geen gemakkelijk in het gehoor liggende doch wel herkenbare muziek op het, naar later blijken zou, welgevulde muzikale bord van de toehoorders.



De „Athletic Festival March” van Serge Prokoffief werd vlot gespeeld, veel applaus was er eveneens voor „Trois Danses” van Katchaturian. De uiteenlopende tempi maakten ze alle drie even plezierig om naar te luisteren. Met „Trumpet Concert” van J. N. Hummel, een werk in drie delen, namelijk „legro con spirito, andante en rondo, boden Frank van der Poel en U.D.I. de toehoorders een absolute topper aan. Het prachtige samenspel en de zuivere inzetten van Van der Poel getuigden van grote klasse. Na een korte pauze traden de drumband onder leiding van Leo Robbemond en de majorettes onder leiding van Gentiana van Bodegom voor het voetlicht. De majorettes, zo nu en dan wat nerveus, brachten hun concoursshow uit 1988, Axel F en Great Parade. Bijzonder grappig om te zien waren de enkele mini-majorettes met het nummer „Ghostbusters”. De drumband bracht op verdien-

stelijke wijze „Folksongs in strict time” en „The bells play songs”, het laatste werk werd gearrangeerd door Aad Schrooten uit Brielle. Fraai om te zien en om naar te luisteren was „El Parada” van Ch. van Zanten. Met bekende filmmuziek als „Colonel Bogey”, „Soldaat van Oranje”, „James Bond 007”, „Star Wars”, „Mary Poppins” en „Le jour le plus long” zorgde de harmonie ook na de pauze voor een aantrekkelijk programma voor een breed publiek. Frank van der Poel was ronduit

subliem in „Opus for trumpet” van Knegtel. Het zeer geslaagde concert werd besloten met „Before the parade passes by”, daarin bewees U.D.I. dat de hoogbejaarde vereniging met opvallend veel jong muzikaal talent nog steeds in topvorm verkeert en bovendien gevoel voor show bezit. Voorzitter Mol, na afloop van

de geslaagde concerten, daarover: „We gaan samen op weg naar de honderd jaar. Op dit moment heeft U.D.I. maar liefst 700 donateurs. Het is prettig door een zo brede laag van de bevolking gedragen te worden. Wij hebben met deze twee concerten ook iets aan willen bieden dat de bevolking weet te waarderen. Gelet op de enthousiaste reacties zijn we daarin geslaagd”. U.D.I. zou U.D.I. niet zijn, als er weer niet een grandioze verloting georganiseerd door Ina Breukel op de beide avonden geweest zou zijn. Op vrijdag werd het concert beslo-

ten met een drukbezocht bal met medewerking van het Brimaro Trio, op zaterdag maakten vele toehoorders van de gelegenheid gebruik om nog even na te praten over de prestaties van Van der Poel en „hun U.D.I.”.



18 april Algemene ledenvergadering, alle bestuursleden aan de tafel en aan de andere kant daarvan 31 leden. De voorzitter, Jaap Mol, benoemd nog even de hoogtepunten van dit jaar met name de receptie en de uitvoering van 7 en 8 april maar ook de minder leuke dingen zoals de moeilijkheden bij de drumband en het stoppen van Paulien Assmann als secretaris. Toch ziet hij de toekomst met vertrouwen tegemoet. Van alles passeert de revue, zoals dat hoort op een jaarvergadering met de nodige en ook gewone gezonde discussies. Bij wat verder ter tafel komt is te lezen dat Siem Qualm in het ziekenhuis verblijft en dat Leo

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Robbemond na het reisje Duitsland zal stoppen als instructeur. Dit geeft stof tot praten maar het bestuur geeft aan dat er gezocht wordt naar een opvolger en dat we de drumband niet zomaar op kunnen geven! Na niets meer aan de orde sluit de voorzitter deze vergadering.

Na veel gepraat, nog eens gepraat en uiteindelijk georganiseerd gaat de gehele vereniging naar Duitsland. Op zaterdag 13 mei stappen we in de bus en via het 3 landenpunt in Vaals komen we in de middag aan in Altenahr waar we twee nachten verblijven in hotel Zur Post. Opfrissen, met elkaar de maaltijd en daarna met een mars door het dorp om een eerste concert bij het treinstation te geven voor behoorlijk wat publiek. De schemer viel in toen de laatste klanken weg ebde.



De mars vanaf het hotel met majorettes voorop richting station waarvoor het concert stond gepland



BLASKONZERT
im KURPARK Bad Neuenahr
am **SONNTAG**, dem **14. MAJ 89**
von **10.30** Uhr bis **11.45** Uhr
Die Ausführenden sind: _____
MUSIKVEREINIGUNG „HARMONIE“
AUS ROZENBURG/NIEDERLANDE UND DARBIETUNGEN
DES MAJORETTEN-KORPS
Leitung: **BOB LOGGEN**

Op zondag weer op tijd uit de veren omdat we om 10:30 uur een concert geven in het keuroord Bad Neuenahr. Een prachtige zaal voor het concert is ijzig leeg en groot met in de hoek een prachtig toneel wat naar buiten kan draaien als het mooi weer zou zijn. We blijven binnen en repeteren er wat en proeven sfeer. *Het affiche voor het concert in Bad Neuenahr* als we 10 voor half elf plaats nemen is de zaal waar meer als 700 toeschouwers kunnen zijn al redelijk gevuld. Als Bob Loggen het eerste stuk begint is de zaal overvol en staan er nog een dikke rij mensen langs de muren en geeft de organisatie aan dat er wel een 800 toeschouwers binnen kunnen zijn. We krijgen vleugels en met drumband en majorettes zetten we de boel op zijn kop daar. Telkens gaan de handen spontaan op elkaar en krijgen we een staande ovatie aan het einde van het concert, geweldig! Na het concert nog een rondrit door het gebied daar en voor sommige een afdaling in de rodelbaan en de ander een heerlijke wandeling door het park aldaar.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Het podium met daarop de harmonie die een prachtig programma had voor het veeltallige publiek

Na de maaltijd in het hotel is er in de avond vermaak met een bandje, een dansje en een heuse modeshow waarvan hieronder de foto's. Hilarisch kan je beter zeggen want de heren geven een dames modeshow. Leen Quak praat dit geheel met een geintje aan elkaar en van links naar rechts zijn het Frans Lobé, René Boertje, Gerit Degeling als vrouw Flodder, Dik van Doorn en Norbert van Wijk die de act verzorgen.



maandag 15 mei stappen we na 3 mooie dagen daar de bus in en hebben in het hart van Brabant, Moergestel, nog een afsluitende maaltijd waar de organisatie wordt bedankt en we daarvoor de bus nog een mooie groepsfoto maken

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.




Met een goed gevoel en een mooi verjaardags-Feestje in Duitsland sluit ik met deze kop in de krant die prachtige reisje af en ga verder met wat er nog meer dit jubileumjaar voor de deur staat.

27 mei, concert door de harmonie bij transportbedrijf de Graaf in Nieuwekerk a.d. IJssel. Leen Quak heeft voor dit optreden gezorgd daar hij inmiddels bij dit bedrijf werkzaam is. We worden gehaald en gebracht met de bus en een mooi bedrag als vergoeding is aan ons gegund. Ook Frank van de Poel is met UDI daar actief en de mensen stonden op de stoelen voor ons optreden. Ik weet uit eigen ervaring dat we het daar goed hadden, er was van alles voor de inwendige mens, zeg maar een compleet feest! Een heuse haringkar had goed aftrek bij veel van onze leden. Als bedankje kreeg elk lid een fles Port met opschrift (zie het etiket).

Harmonievereniging „Uitspanning door Inspanning”
„U.D.I.” op reis
 Het 90-jarige UDI ging op 13, 14 en 15 mei op reis naar Duitsland. Ja, er was al enkele jaren over gepraat onder de leden. Wel, nu is het werkelijkheid geworden. Mede dat UDI haar negentigste verjaardag vierde was dit een prima jaar om dit te gaan organiseren. Het is niet eenvoudig om met ruim honderd leden even drie dagen naar Duitsland te gaan. De vereniging telt een groot aantal jeugdleden, bij majorette's, drumband en ook bij de harmonie, en om het voor iedereen leuk te maken moest daarvoor heel wat werk verzet worden. Er werd een reiscommissie benoemd om te onderzoeken wat de mogelijkheden waren bij onze Duitse burens.



Het etiket en het bedankaartje na afloop.

 Orkest U.D.I. 

U.D.I.

1. Colonel Bogey - Mars.....Kenneth J. Alford
2. Also Sprach Zarathustra.....Richard Strauss
3. Athletic Festival - Mars.....Serge Prokofieff
4. Drie dansen a. Bouquetières dans.....Khachaturian
b. Wals Mäskerade
c. Gopak
5. Star Wars (muziek uit de film).....John Williams
6. Mary Poppins (muziek uit de film)....R.M. Sherman
7. Selectie bekende melodieën van.....Jerome Kern
8. Elbetal gruss - Mars.....Julius Fucik

Het programma van dit concert en natuurlijke het Opus voor Trompet

De negentiende avondvierdaagse heeft op 8 juni zijn climax als de laatste avond traditioneel met UDI wordt afgesloten. 863 lopers waarvan 13 groepen waarvan groep Maas al voor de 15^e keer meeliëp! Het werd een prachtige en lange mars door het dorp als afsluiting.



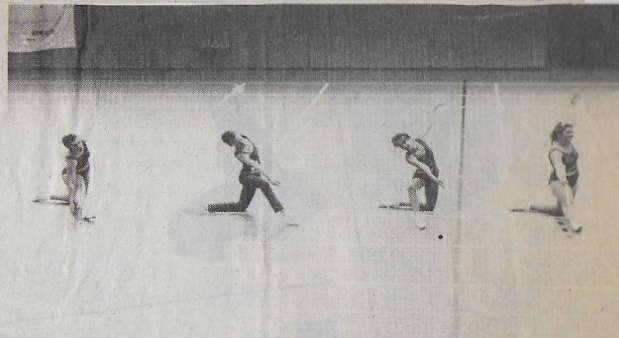
2 dagen later is het op 10 juni VPR DruMa eilanden festival in de Rozet. De Harmonie speelt de eilandenmars tijdens de finale aan het einde van het festival, waarna de rapporten worden uitgereikt.

UDI gastheer tijdens regionaal muziekfestival

ROZENBURG Niet het sportcomplex van de v.v. Rozenburg, maar sporthal De Rozet vormde zaterdagmiddag het decor voor de jaarlijkse ontmoeting van drumbands, majoretten- en twirldgroepen uit de Regio. Met het oog op te verwachten slechte weersomstandigheden had organisator Muziekvereniging UDI uit Rozenburg besloten het evenement naar de sporthal te verplaatsen. Het enthousiasme van de deelnemende korpsen, tien in getal, leed er echter geenszins onder.

Ieder jaar brengt het Overleg Orgaan van Muziekverenigingen op Voorne Putten en Rozenburg de aangesloten verenigingen bijeen om tijdens een festival de kwaliteiten te tonen. Vanwege het 90-jarig jubileum van UDI vond het evenement in Rozenburg plaats. Ditmaal was het de beurt aan de drumbands, Twirldgroepen en majoretten en pelotons om hun kunnen te tonen. Het competitie-element was uitgesloten. Alle deelnemende groepen werden weliswaar zeer kritisch gejureed, maar aan het eind van de dag stond slechts een rapport over de prestaties te wachten. Het overgrote deel van de majoretten en twirl(st)ers lieten zich via de luidsprekers muzikaal begeleiden. Muziekvereniging „Sempre Crescendo” uit Hellevoetsluis week van deze procedure af. Zij gaf de voorkeur aan ondersteuning door de eigen muzikanten. „Het is als

het ware een soort traditie binnen de vereniging”, aldus woordvoerder Landwehr. „Als we optreden, doen we dat met zijn allen. Anders kom je elkaar eens in de zoveel tijd tegen. Dat is niet bevorderlijk voor de onderlinge sfeer. Dat willen we voorkomen. Nu zien alle leden waar de anderen zich mee bezig houden. En dat schept een band. Het is leuk om elkaars prestaties te bewonderen. Natuurlijk geeft dat wel eens problemen. Het kost behoorlijk wat tijd om de benodigde muziek in te studeren, maar de leden hebben dat er graag voor over”. Rijst natuurlijk de vraag hoe het gesteld is met de kwaliteit van de deelnemers. Jurylid Iteke Brouwer (Twirlers en majoretten) en Arnold Wensink (drumbands) wilden daar graag een antwoord op geven. Brouwer: „Over het algemeen kan



• Het A-team van Twirling Stars uit Hellevoetsluis.

men spreken van een redelijke kwaliteit. Er zijn natuurlijk wel uitschieters. Naar beide zijden.

Men beschikte over een goede techniek en gebruik van het showelement. Wat opviel was de uitstekende muziekkonst en de montage ervan. Daarnaast merkte je dat onderdelen als acrobatië, turnen, jazz- en klassiek ballet steeds meer in de presentatie opgenomen worden. Dat geeft een show meer afwisseling”.

Wensink vond het gebodene eveneens van goede kwaliteit.



• Drumband „Volharding” uit Oostvoorne met het staande werk.

„Al waren er weinig uitschieters te melden. Er kan echter nog meer uitgehaald worden dan men nu heeft laten zien. Het gaat om de kleine finesse. Bij voorbeeld de dynamiek, klankvorming en techniek van het spel kan verbeterd worden. Via een goede opleiding kan er wat aan gedaan worden. Wat opviel was, dat men weinig rekening hield met de akoestiek van de zaal. Blijkbaar had men meer naar een buitengebeuren toegewerkt.

Rond de klok van vijf uur verzamelden de deelnemers zich voor de grote finale. Kenmerkend voor die finale was de perfectie waarmee de door de regie aangegeven aanwijzingen werden opgevolgd. Overgangen van het ene onderdeel naar het andere verliepen vlekkeloos. Een kleurrijk geheel vormde het gezamenlijke optreden van de twirlsters en majoretten. Maar liefst 125 deelnemers gaven een goede show ten beste. Dat men af en toe een steekje (lees baton) liet vallen, werd op de koop toe genomen. Uiteindelijk had men niet samen kunnen repeteren.

Nadat Rozenburgs burgemeester Den Duijn samen met voorzitter Landwehr van het Regionaal Overlegorgaan de verschillende rapporten had uitgereikt werd besloten met het spelen van het volkslied. Een succesvolle dag was ten einde. Dit jaar is Rozenburg opnieuw het toneel van een regionaal muziekgebeuren. Omstreeks september zullen alle regionale muziekverenigingen hun orkesten naar Rozenburg afvaardigen.



• De majorettes van de organiserende vereniging UDI in actie.



Ik doe nog even een stapje terug naar dinsdag 11 april als net voor de repetitie de nieuwe Burgemeester en kersverse beschermheer van UDI H.W. den Duijn wordt voorgesteld aan de Rozenburgs bevolking. In de middenzaal van de Nieuwe Schans staat we in uniform en met de dirigent en zet UDI zijn beste beentje voor om van zich te laten horen en gezien te worden.



Uit de bestuursvergadering en notulen van 12 juni haal ik dat de broers Vermeulen hebben aangegeven een nieuwe drumband te willen gaan oprichten en de majorettes te willen meenemen. Het bestuur vindt dat we de majorettes bij de vereniging moeten houden en dat we nog steeds opzoek moeten naar een nieuwe instructeur. Eindelijk is het geld binnen van de schade na de brand begin 1986 meldt Jan van der Meer, hier kan dus een streep onder gezet worden. Verder lees ik dat er op 14 juli een serenade bij de ouders van Wim Breukel gegeven zal gaan worden met majorettes.

Begin juni, weer eens een opening in het Botlek gebied. Handico terminal wast-containers aan de Theemsweg en de Seinhaven open zijn zaak en UDI loopt uit een container de feestelijke opening met muziek luister bij.

Nieuwe Handico Terminal wast containers milieu-vriendelijk schoon

Wethouder drs. Roel den Dunnen sprak begin juni bij de officiële ingebruikneming van de nieuwe lokatie van Handico Terminals aan de Seinhaven zijn waardering uit voor de unieke milieuvorzieningen die zijn getroffen op de wasplaats voor containers. Hij zei dat Rotterdam er blij mee is: „Een voorbeeld hoe óók kleinere bedrijven aan milieu kunnen denken”.

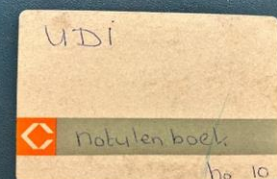


□ Bij de officiële opening maakte Den Dunnen de toegang vrij voor Muziekkorps KDI.

UDI i.p.v. KDI op het terrein van het geopende Handico.



Ik ga naar de bestuursvergadering van 24 aug 1989, notulenboek 10 en het laatste uit de reeks geschreven notulenboeken van UDI in haar geschiedenis. Ik lees daarin nu de Nieuwe Schans weer in orde is er ook daar weer vergaderd kan worden. Jaap Mol wordt bedankt voor het gezellige onderkomen van het keukentje van het sigarenwinkeltje wat zij een tijdje gebruikt hebben als vergaderruimte.



“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Zaterdag 21 oktober is de organisatie van het HaFaBra festival in handen van UDI en is de Nieuwe Schans het toneel van het festival. 10 verenigingen verzorgden een optreden van +/- een half uur. De publieke belangstelling was ook goed te noemen en aan het einde van deze dag waren deelnemers en het publiek het eens, het was een mooie en gezellige muziek dag geweest.

Eén van de deelnemende verenigingen in actie tijdens het gezellige festival in de „Nieuwe Schans”.



Gezellig muziekfestival georganiseerd door Harmonievereniging „UDI”

De Rozenburgse Harmonievereniging „Uitspanning door Inspanning” organiseerde op zaterdag 21 oktober het muziekfestival, van het overleg Voorne en Putten en Rozenburg. In het teken van het 90-jarig bestaan, was deze taak aan de Rozenburgse harmonie toebedeeld, zoals zij het eerdergehouden festival voor drumband, en majorette's op 10 juni ook mocht organiseren.

Zaterdagmorgen om 11.00 uur was de ontvangst op het gemeentehuis van het bestuur van UDI en de besturen van de deelnemende verenigingen door burgemeester H. W. den Duijn en de wethouders dhr. G. J. v. Kooten en dhr. A. J. v. Schaick. Burgemeester den Duijn (beschermheer van UDI) verwelkomde de besturen van de deelnemende verenigingen en het jurylid dhr. B. Warnas, oudkapelmeester van de luchtmachtkapel en thans kapelmeester van de rijkspolietiekapel, een man met een grote muziekkennis. Burg. den Duijn memoreerde in zijn welkomswoord, dat hij met zijn installatie als burgemeester op 4 april van dit jaar, als eerste tegen UDI aangelopen was, omdat zij hem muzikaal op diezelfde dag kwamen feliciteren.

Hij zei verder trots te zijn op het 90-jarige UDI en het volle vertrouwen te hebben dat de organisatie in goede handen was van deze vereniging en ook blij te zijn dat dit festival in Rozenburg georganiseerd kan worden, mede dat wij gelukkig over een goede accommodatie beschikken in de Nieuwe Schans.

Dat het jurylid een begrip was in Nederland en eigenlijk bij toeval met dhr. Warnas weer een collega ontmoet, daar ik ook een aantal jaren bij de luchtmacht in dienst was en zo elkaar wel eens bij officiële aangelegenheden meemaakten. Verder zei hij zeker een aantal optredens bij te wonen en wenste alle deelnemers een gezellige muzikale dag toe, veel succes.

Dhr. Landwehr, voorzitter van het overlegorgaan, bedankte het gemeentebestuur van Rozenburg voor deze hartelijke ontvangst en merkte op dat het toch een zeer goede zaak is als een gemeentebestuur zo dicht bij een vereniging staat, wat wij steeds weer merken hier op Rozenburg. Verwelkomde ook dhr. Warnas, als jury en zei te weten dat hij geen straaljagerpilot was geweest maar een zeer begaafd musicus en had dan ook het volste vertrouwen in zijn werk, lag verder uit de bedoeling van zo'n festival, gezellig muziek maken met niet die druk van een concours, maar toch iets goeds te brengen voor het publiek en te laten beoordelen door een deskundige jury. Het is een unieke gebeurtenis dat 10 korpsen in deze tijd, zo'n gezellige muziekdag kunnen organiseren. Wensten alle veel succes, ook de jury voor zijn moeilijke taak.

Om 12.00 uur werd het muziekfestival geopend met het eerste optreden van de Muziekvereniging Ons Genoegen uit Rockanje, voor iedere vereniging was een half uur tijd beschikbaar, om deze tijd was het publiek nog maar matig aanwezig, wat later zou veranderen in een goed gevulde zaal.

Deelnemende verenigingen waren: Ons Genoegen uit Rockanje, De Kleine Trompetter uit Abbenbroek, Harmonia uit Zwartewaai, Togido uit Hekelingen, Sempre Cresendo uit Hellevoetsluis, Brassband Spijkenisse, Voorne en Putten uit Nieuwenhoorn, Volharding uit

Eén van de deelnemende verenigingen in actie tijdens het gezellige festival in de „Nieuwe Schans”.

Oostvoorne, Liberatis Primitae uit Brielle en UDI sloot deze fijne muzikale middag af, met een prachtig optreden. Dhr. Landwehr sprak namens het Overleg zijn dank uit aan de deelnemers voor dit fijne muzikale optreden, bracht dank aan dhr. Warnas voor zijn moeilijke werk als jury en aan de lady-speaker mev. Lena Schermer die op voortreffelijke wijze de aankondigingen verzorgde, nogmaals dank aan het gemeentebestuur voor de wijze van medeleven voor dit festival en aan de organiserende vereniging UDI voor de prima organisatie, verzocht verder aan mev. den Duijn om de verslagen uit te reiken aan de verenigingen. Zij ontvingen allen een kritisch verslag en een mooi vaantje als aandenken voor de deelname aan dit festival.

Dhr. Mol, voorzitter van UDI sloot deze fijne muzikale dag af met een dankwoord aan alle medewerkende verenigingen, dank aan de jury, dank aan het gemeentebestuur voor begrip en samenwerking voor dit evenement.

Bloemen waren er voor dhr. Warnas, voor mev. Den Duijn en voor de lady-speaker mev. Schermer. Hij zei verder dat dit wat grote evenementen betreft het laatste was in ons 90-jarig bestaan, terugkijkend op dit jaar mogen wij zeer tevreden zijn. Wij gaan verder naar de 100 jaar.



Een mooi overzicht in de zaal met op de Voorgrond de jurytafel, het publiek en een orkest op het podium.



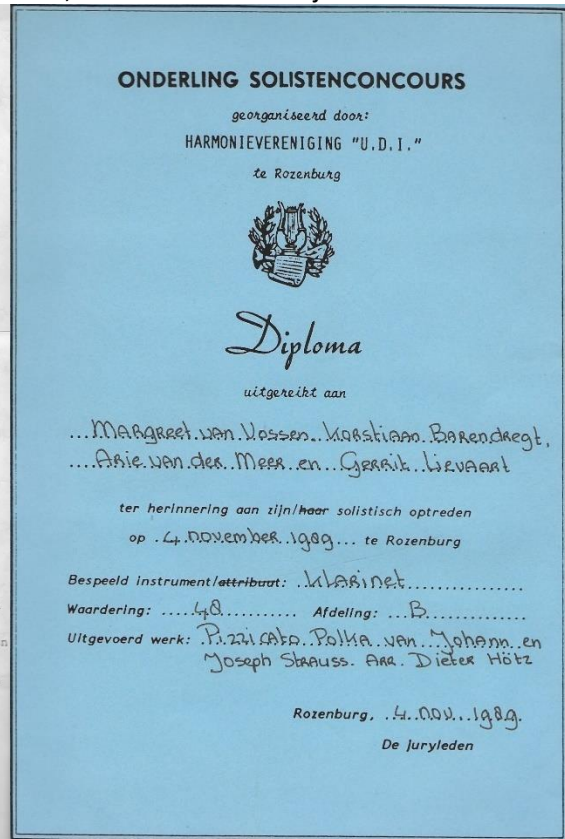
Of dat het nog niet druk genoeg geweest is kan er op 4 november ook het onderlinge solistenconcours nog worden gehouden met totaal 19 optredens van zowel blazers, trommelaars en majorettes.

 * Deelnemers Solistenconcours 4 november 1989 Rozenburg *
 *

jury: Dhr. Niesten jury maj.: Mevr. Mol pianist: Frans Gort
 aanvang 14.30 uur

Naam	Onderdeel	Te spelen werk
X: Yvonne Klok Paula Lens Isabel Buys	majorette majorette majorette	mechanische muziek
485 pnt 1 2: Anneke Lanjouw Astrid Coops Saskia Visser Miranda Schermer	klarinet klarinet klarinet klarinet	"De Fabriek" van Ruud Bos Bewerking: Ben van der Burg
44 pnt 2e 50 pnt 1e 3: Karin Degeling	mini playbackshow	Kim Wilde
4: Gerrit Quak	tuba	Introductions, Theme and Variations. Opus 6 van L. Canivez
49 pnt 1e 50 pnt 1e 5: Cisca Quak Simone Quak	majorette majorette	mechanische muziek
6: Margreet v Vossen	klarinet	Fantaisie van C. Rossini
485 pnt 1e 7: Isabel Buys	mini playbackshow	Pump up the Jam Technotronic
51 pnt 1e 8: Caroline Rietdijk	dwarsfluit	Aria van Roussel Albert Roussel
X: Sandra Breukel	majorette	mechanische muziek
545 pnt 1 met lot 10: Ad van Ham Teun van der Meer Dik van Doorn	cornet cornet cornet	Triplets of the Finest. Concert Polka van P. Henneberg
44 pnt 2e 11: Elvira Kootstra	mini playbackshow	Teddybeer van "kinderen voor kinderen"
48 pnt 1e 12: Margreet van Vossen Korstiaan Barendregt Arie van der Meer Gerrit Lievaart	klarinet klarinet klarinet klarinet	Pizzicato Polka van Joh. en Joseph Strauss arr. Dieter Hötz
13: Deborah Kindt Sandra Kwak	majorette majorette	mechanische muziek

F A U Z E



Hierboven een gedeelte van het programma en de toen opgemaakte en gebruikte diploma's. Hiernaast de kop van de krant en een foto waarop links Gerrit Lievaart en Jan v.d. Meer met piano begeleiding van Frans Gort hun optreden opvoerden.

De gezellige avond waar de film van het reisje van de reis naar Duitsland vertoond is was op 25 november. De drukbezochte avond die tevens als afsluiting van het 90 jarig bestaan werd gehouden in de Nieuwe Schans. De film van meer als een uur over de reisje naar Duitsland en gemaakt was door drie filmpjes van verschillende leden bij elkaar te voegen mag als een succes worden betietelt. Na de film waren er bedankjes en sprak voorzitter Jaap Mol van een mooi en succesvol jubileumjaar. Hierna konden de voetjes van de vloer en was het nog lang onrustig in de Nieuwe Schans.

Solistenconcours UDI geslaagd!



Eén van de momenten tijdens het solistenconcours.
 Ondanks de uitvoeringen van verschillende verenigingen en solisten op zaterdag 12 november j.l. was er een redelijke belangstelling in de Nieuwe Schans voor het jaarlijks te houden solistenconcours van Harmonievereniging UDI. 19 eenheden (d.w.z. soli, duo's, trio's en kwintetten) deden hieraan mee. UDI's voorzitter dhr. J. Mol heette om 18.00 uur ieder welkom, waarna hij het woord gaf aan dirigent zloggen. Praten is iets wat hem wel toevertrouwd is. De jurering was in handen van dhr. Jos Cörver, concertmeester van de Marinierskapel. Voor de majorettes van Joke Teuben het jurylid. De solisten werden evenals voorafgaande jaren begeleid door Frans Gort.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



1990_ We beginnen bij de inmiddels traditioneel aan het worden van de nieuwjaarsreceptie van UDI. De kerst en Nieuwjaars wens van het bestuur aan het einde van 1989 was voorzien van het platje van een lessenaar met daarop de agenda van UDI. Hieronder het verslag van deze bijeenkomst met twee jubilarissen, Leen Quak en Wim Rietdijk beiden 40 jaar lid van UDI.

Nieuwjaarsreceptie Rozenburgse Harmonie Vereniging „Uitspanning door Inspanning”

Op zaterdag 6 januari werd de traditionele nieuwjaarsreceptie gehouden van de Rozenburgse Harmonie vereniging „Uitspanning door Inspanning”, in de middenzaal van het cultureel centrum „De nieuwe Schans”.

Het was omstreeks 4 uur dat de voorzitter dhr. J. Mol, alle aanwezigen, want wij zijn een grote „U.D.I.” familie, behalve voor Dhr. S. Qualm, die wegens ziekte al een jaar niet meer actief kon deelnemen aan de repetitie's, voor hem een hartelijk welkom. Toch zagen wij ook Burgemeester H.W. den Duyn met zijn vrouw op deze receptie, Burgemeester den Duyn is sinds vorig jaar beschermheer van „U.D.I.” In zijn toespraak memoreerden dhr. Mol de activiteiten van het afgelopen jubileumjaar, 90 jaar „U.D.I.”, die in alle opzichten bijzonder goed geslaagd zijn. De overveldigende belangstelling op de receptie, het Drumband en Majoretten festival in de sporthal, en dan de reis naar Duitsland was een groot succes, het grote muziekfestival van de eilanden Voorne - Putten en Rozenburg, georganiseerd door „U.D.I.” staat weer voor een nieuw jaar een nieuwe taak, onze uitvoeringen op 2 en 3 februari, een concert in Giessenburg op 8 april, en deelname aan een K.N.F. concours in het voorjaar van 1990. Al deze evenementen vragen een grote inzet van U als leden. De muzikale leiding rekent hier op. Met het inmiddels geserveerde glaasje wijn, zei voorzitter Mol, laten wij een toast uitbrengen voor een gezond voorspoedig, en muzikaal nieuwjaar. Gaf toen het woord aan

dhr. J.v.d. Meer die op zijn wijze het oude jaar op rijm nog eens liet passeren. In deze bijna half uur durende bijdrage kon men horen wat er zo al afgespeeld aan activiteiten binnen een vereniging als

„U.D.I.” De voorzitter bedankte dhr. v.d. Meer voor zijn verslag, en zei verder dat hij als voorzitter ook wel eens zeer leuke dingen mag aankondigen, b.v. leden die een jubileum jaar zijn ingegaan, en verzocht verder aan

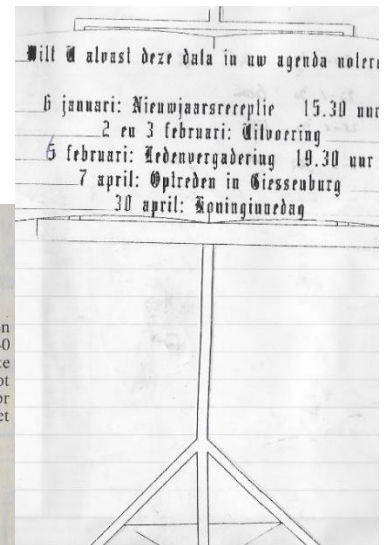
dhr. W. Rietdijk en zijn vrouw, naar voren te komen en totaal verrast hoorden Willem Rietdijk zijn loopbaan bij „U.D.I.” beschrijven door voorzitter Mol, en dat hij 40 jaar lid was van „U.D.I.” zei verder tot hun beiden dat ze altijd op kritieke momenten voor „U.D.I.” op de bres hadden gestaan. Bij de brand in de Schans, toen „U.D.I.” naar een dependance moest uitwijken naar het voormalig gymlokaal a/d Kerkweg, beiden een beetje gezelligheid wisten te brengen, met koffie e.d. Voorzitter Mol zei er trots op te zijn hem de gouden speld van 40 jaar „U.D.I.” op te mogen spelden. Bloemen waren er voor zijn vrouw Nel onder groot applaus van de aanwezigen.

Voorzitter Mol sprak, er is nog een tweede jubilaris, maar hier moet ik mij op verzoeken aan onttrekken, dat zal graag zijn eerste leermeester doen, gaf het woord aan Jan v.d. Meer, die verzocht dhr. L. Quak en zijn vrouw naar voren te komen, en schetste Leen zijn 40 jarig lidmaatschap bij „U.D.I.” op rijm, van hoe hij zijn eerste lesjes kwam halen bij hem als jongetje van 10 jaar (men had toen nog niet een muzikschool, leden werden onderling opgeleid) volgde later Vader Quak op in het bestuur, en was velen jaren voorzitter van „U.D.I.”. Organiseerde de buitenlandse reizen die de Boerenkapel „de Polderjongens” velen jaren maakten naar Duitsland, zo ook de reis van afgelopen jaar met „U.D.I.” naar Duitsland was hij een grote stimulator van,

Van der Meer zei met groot genoegen hem de gouden „U.D.I.” speld voor 40 jarig lidmaatschap hem op het colbert te willen spelden, en deed dat onder groot applaus van de aanwezigen, ook voor zijn vrouw Aat was er een mooi boeket bloemen.

Een zeer gezellige receptie.

Een gouden insigne voor jaar trouw lidmaatschap voor Leen Quak (links) en Wim Rietdijk (rechts) en een boeket bloemen voor de beide echtgenoten.



Op dinsdag 9 januari speelt UDI, op haar repetitie avond, op de nieuwjaarsreceptie van de gemeente. Nog enkele verenigingen presenteerden zich daar met ook een act van de carnavalsvereniging de Smooksnuivers. Wat later in de jaren zal blijken doet de carnavalsvereniging jaarlijks dit kunstje en wordt er hilarisch terug geblikt en vooruit gekeken op de politieke zaken van het dorp.

De Harmonie van UDI op het podium voor de Nieuwjaarsreceptie van de gemeente Rozenburg



Vergaderd wordt er ook dat lees ik in het laatste notulen boek wat voor me ligt en wel op 12 januari. Daar lees ik iets over de nieuwe drumband instructeur Johan Schot uit Hoek van Holland. Ik had daar nog niets over gezien maar die moet in het najaar van 1989 zijn benaderd en aangenomen, een goede zaak. Verder lees ik dat Ina Breukel de prijzentaal organiseert en Jan van der Meer de 400 loten zal verzorgen voor te houden uitvoeringen op 2 en 3 februari. In de rondvraag wordt er gesproken over een verzoek van het



operette koor om gezamenlijk een kerstconcert te organiseren samen met de andere koren op Rozenburg. Men besluit dit te doen. Dit is de voorbode op wat de naam RUMOER zal gaan heten. Alle beginletters van de deelnemende verenigingen vormen deze leuk gekozen naam, kom erop terug.

Elke uitvoering is een stukje geschiedenis op zich en ook uniek in zijn programma, ook deze twee avonden zijn geschiedenis en kan ik er niet omheen. Veel krantenfoto's van Kees Lievaart en die zeggen soms meer als tekst. Twee volle zalen, de artiesten op het podium met wellicht bekende gezichten of herkenning van het publiek zij het op de rug gezien. Hieronder staan ze met wat klein stukjes tekst uit de krant.

Veel bijval voor jaarlijkse UDI-uitvoering

Dit jaar opnieuw lukte het de harmonievereniging UDI een interessant programma te presenteren op de jaarlijkse uitvoering, voor een geheel gevulde zaal in de Nieuwe Schans. Solisten op deze avonden waren UDI-leden, wat zeker een goede keus was. Zij lieten zich van hun beste kant horen, muzikaliteit en techniek stonden op hoog peil.



Dirigent Bob Loggen verwisselde hierna de dirigeerstok voor de microfoon en introduceerde de nieuwe instructeur van de drumband: Johan Schot, afkomstig uit Hoek van Holland. Onder diens leiding werden 2 composities volgens program uitgevoerd. Daaronder b.v. When Paco comes to town. Fantastisch werd

dit vertolkt. Bij het steeds sterker wordende drumspeel kwamen ook steeds meer majorettes op, geheel conform de compositie. Als verrassing kwamen er nog een derde stuk pijpers en tamboers in schitterende uniformen het toneel op. Het betrof gasten uit Hoek van Holland (ook wel Rotterdam aan zee genoemd). Zij demonstreerden een hechte samenwerking met de leden van drumband UDI. De slagwerkpartij was voor deze gelegenheid geschreven door Johan Schot zelf. Met fluiten, piccolo en lyra werd goed samenspel ten gehore gebracht, het geheel gaf blijk van veel ge-

De harmonie onder leiding van Bob Loggen met hun voorprogramma

De sterk uitgedunde drumband met als Instructeur Johan Schot die nog niet zo lang voor deze afdeling van UDI stond gaf een mooi verzorgd optreden af. Daar hij voor nog een drumband staat te Hoek van Holland was de aanvulling zoals staat te lezen snel gemaakt



voel voor dynamiek en ritmiek, en was goed uitgebalanceerd. Hierna was het de beurt aan de seniorenmajorettes. Zij hebben inmiddels aan verschillende festivals meegedaan met als bekroning het festival in Brielle waar met maar liefst 207 punten promotie naar de 2e afdeling werd bewerkstelligd. Op mechanische muziek gaven zij een wervende show. Complimenten voor de instructrice Gentiane van Bodegom!! „Dutch Songs” van M. van Rooy was een mars, uitgevoerd door de tamboers en speciaal geschreven voor het 12½-jarig jubileum van Johan Schot als instructeur in Hoek van Holland. Een medley van verschillende Hollandse liedjes (als „in Holland staat een huis”, „toen onze mop” enz.) werd door het publiek herkend en op prijs gesteld. Hier en daar mankeerde het echter wel wat aan de zuiverheid en zo af en toe raakte iemand even zijn tekst kwijt.

De „Festolero” van S. Egbers is een mix van Spaanse en Cubaanse ritmes. Johan Schot bleek daarin een vakman: hij weet veel uit zijn mensen te halen waardoor de optredens zeker boeiend bleven. Klapstuk voor de pauze vormden de junior-majorettes. Waren er vorig jaar hiervan nog maar 3, nu stonden er 14 op het toneel. Ook zij gaven op mechanische muziek een indrukwekkende show weg.

De inmiddels tweede groep majorettes, de B groep, presenteert zich aan het publiek





De A groep van de majorettes die zich presenteerden



Petra Dauphin met haar hobo die vele mooie trekjes had in diverse muziekstukken



In memoriam

„Ome Siem” Qualm

„Zijn leven was muziek” staat er bovenaan de rouwbrief. Dirigent en leden van de Harmonie U.D.I. kunnen dit ten volle beamen. Gedurende meer dan 50 jaar is hij een trouw, en gewaardeerd muzikant geweest. Tot 1965 bespeelde hij de trombone, de laatste 25 jaar de bas.

Zijn humor, eenvoud, en innerlijke rijke geest aan levenswijsheid zal in nagedachtenis, en trouwe herinnering blijven.

Dat hij moge rusten in vrede.

J.R.

Begin april krijgen we een slecht nieuw te verwerken, ons aller dierbaar lid Siem Qualm is overleden. Ome Siem zoals hij door de meeste werd genoemd was al geruime tijd ziek en niet meer op de repetities aanwezig. Hij was 54 jaar lid van de vereniging, een smaak makend lid. Door zijn voordoen en zijn bas die hij dikke Berta noemde was het een gezien lid. Altijd opgewekt, een sigaar, een borreltje en zijn aanstekelijke lach, hahahaha maakte hij altijd de stemming.

In de afscheidsdienst op 7 april in de Immanuelkerk speelde zijn vereniging op zijn uitvaart de muziek die daarbij toepasselijk was. Na overleg met Dacapo in Giesenburg en de leden spelen we in de avond toch op hun uitvoering, ondanks deze droevige gebeurtenis.

In en notulen lees ik dat er gevraagd wordt om een standaard voor de baritonsaxofoon van de vader van Gertjan van der Schoor die na het overlijden van Janis aan Oudenaarden de Bariton sax bespeeld. Gerrit v.d. Schoor heeft rugklachten en zou geholpen zijn met zo'n hulpmiddel. Deze kwam er en ik meen dat Gertjan daar nog steeds gebruikt van maakt nadat hij de bariton sax is gaan bespelen, die is dus ook al 33 jaar oud!

De kop en de tekst in het artikel zeggen eigenlijk meer als genoeg

Leen Quak koninklijk onderscheiden

Vrijdag 27 april jl. was een bijzondere dag voor de oud-voorzitter van U.D.I. Dhr. Leen Quak, die woonachtig is in Nieuwerkerk a/d IJssel, werd met een voorwendsel ontboden op het stadhuis voor een bespreking. Op het laatste moment heeft zijn vrouw hem verteld wat hem te wachten stond. De harmonie vereniging U.D.I. was al van te voren geïnformeerd door de burgemeester van Nieuwerkerk dhr. v.d. Goot (oud be-

schermheer van U.D.I.) die het zeer zou waarderen als U.D.I. dit met een muzikaal tintje op zou kunnen luisteren. Dit moest zeer in het geheim gebeuren. U.D.I. zag kans om met ruim twintig muzikanten af te reizen naar Nieuwerkerk, en werden ontvangen door burg. v.d. Goot in dat prachtige in 1988 gereed gekomen Raadhuis, en bracht U.D.I. in alle stilte naar de publieke tribune boven die prachtige raadzaal, die



Leen Quak, Ridder in de Orde van Oranje Nassau.



geheel gevuld was met familieleden en genodigden. Vier onderscheidingen werden uitgereikt door burg. v.d. Goot, die had zijn lessen goed geleerd, op meesterlijke wijze sprak hij de onderscheidende mensen toe, met een prachtige uitleg wat H.M. de Koningin had doen besluiten deze onderscheidingen toe te kennen, voor dhr. Leen Quak was deze voor zijn veertig jaren lidmaatschap van U.D.I., waarvan zeventien jaren als bestuurslid, en gedurende vele jaren het voorzitterschap met grote energie en

inzicht heeft bekleed, vele jaren als bestuurslid van het cultureel centrum „De Nieuwe Schans” en verder actief een leidende rol speelde in de Boerenkapel „De Polderjongens” die ten dienste van U.D.I. musiceerden. Leen Quak ontving de Ere Medaille in zilver, verbonden aan de orde van Oranje Nassau. Daarna kreeg hij een sientje van kijk eens naar boven, Quak wist niet wat hij zag, de tribune geheel gevuld met U.D.I. muzikanten, U.D.I. speelde het

„Wilhelmus” met daarna nog een feestelijke mars, wat bij de onderscheiden mensen en verdere aanwezige familieleden een geweldige indruk maakten. Hij werd op hartelijke wijze gefeliciteerd door de voorzitter van U.D.I. dhr. Mol. In de koffiekamer kon men de onderscheiden mensen feliciteren, onder het genot van een drankje en een hapje. ...
zenburg, uitgezwaaid door een nog verbouwereerde onderscheiden man, Leen Quak van harte gefeliciteerd!

Koninginnedag 1990

En opnieuw is het een stralende dag. De zon die hoog aan de hemel staat en het nodige aan activiteiten die zich - zoals gebruikelijk - op en rond het gemeentehuis afspelen. Middels het gebruikelijke programmaboekje dat onder verantwoordelijkheid van het Oranje-comite is uitgebracht - en mede door de ondernemers van Rozenburg mogelijk is gemaakt - nodigt Burgemeester Den Duyn de bevolking uit er een vrolijke schitterende feestdag van te maken. En gezegd mag worden dat het Oranje-comite er - binnen de mogelijkheden - het beste van heeft gemaakt. De vele uren die de voorbereiding hebben gekost moeten voorzitter Gerrit Versluis en de overige leden van het bestuur van dit comite aan het einde van de dag toch wel de nodige voldoening hebben gegeven. Aan het enthousiasme heeft het bij hen niet ontbroken.

Opening
Zoals dat overal gebruikelijk is, is het de eerste burger van de gemeente die deze dag opent. Het gelukstelegram dat namens de Rozenburgse bevolking wordt verzonden en het Wilhelmus dat - begeleid door UDI - wordt gezongen.

dat hij bij UDI de 3e in rij is die functie van voorzitter heeft bekleed bij deze vereniging. Cor van 't Hof en Jaap Mol gingen hem al voor.

Verrassend
En ook nu pakt Rozenburg hier en daar weer verrassend uit. De drumband van UDI in nieuwe uniformen. Voorzitter Jaap Mol die apentrots is en Jan van der Meer die als penningmeester zijn wenkbrauwen enigzins frons. En verder? Het tamboer- en showkorps Rozenburg dat zich voor het eerst presenteert en een mooi visite-kaartje afgeeft. en dan is er natuurlijk de koninklijke onderscheiding die Leen Quak ten deel is gevallen. Hoewel hij in Nieuwerkerk aan de IJssel woont, is en blijft hij Rozenburger en vanzelfsprekend was hij er weer bij, als muzikant van UDI. En dan te bedenken

Het avondprogramma
Het avondprogramma met een optreden van UDI op de welbekende muziek tent en een optreden van het operettekoor trekt ook de nodige belangstelling. De disco-avond met een optreden van Tatjana is zeker een schot in de roos. Een uitpuilende zaal van de Nieuwe Schans - ondanks het mooie weer - zorgt voor

Ook Koninginnedag komt elk jaar weer terug maar ook daar altijd iets anders. UDI staat met een trotse drager van de Orde van Oranje-Nassau bij het gemeentehuis voor de aubade. Zoals het stukje aangeeft de derde in de rij voorzitters die een onderscheiding krijgen, een eer!

Verder staat UDI met het Rad van avontuur ook weer op deze dag maar moet regelmatig inhouden omdat er wat anders gaande is of start, zo ook zoals hieronder staat omschreven. Jaap Mol aan de microfoon zorgt voor de juiste stemming en zorgt daarmee dat de prijzen de tent uit vliegen.

- is één van de Amezing Stroopwafels die om 11.00 uur hadden moeten gaan optreden. Een demonstratie van Excelsior zorgt ervoor dat dit later is. Daarna komen zij aan de beurt en moet UDI met het rad van avontuur even een timeout nemen. Wanneer voorzitter Jaap Mol informeert naar het optreden wordt hierop op gepaste wijze gereageerd van de kant van de muzikanten: „Ze moeten hun krentemikken slijten!”, maar iedereen geniet.

4 mei ook weer de traditionele 4 mei herdenking met een indrukwekkende hoeveelheid belangstelling. UDI is uiteraard van de partij.



“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Op 12 mei doen de majorettes mee aan een majorette festival in Middelharnis, en komen met 77 punten en een 2e prijs in de middenklasse terug naar Rozenburg.

9 juni gaan 2 onderdelen op pad en wel naar en festivale in Zwartewaal, de majorettes en gaat de harmonie op concours in Eibergen. De majorettes voor een beoordeling en de harmonie ging voor de punten. Beide kwamen met opgeheven hoofd naar huis na een mooie dag.



De harmonie op het podium in Eibergen voor hun presentatie op het concours aldaar.

„Uitspanning door Inspanning”

Zaterdag 9 juni j.l. reisden de Rozenburgse Harmonie Vereniging „Uitspanning Door Inspanning” af naar Eibergen (Overijssel) om deel te nemen aan een concours van de Kon. Ned. Fed. van Muziekverenigingen (KNF). „UDI” kwam uit de ere-afdeling met de werken Les Papillons van C. Lankester/J. de Mey als verplicht werk, en de Harlem Shadows van M. Boekel. De jury bestond uit dhr. P. van Bruggen (voorzitter), dhr. P. Bakker, en dhr. B. Joosen. De jury beoordeelden het optreden van UDI met een puntentotaal van 278, wat een goede 2e prijs opleverde. Ook de majorette's van UDI namen deel aan een festival van OVPR te Zwartewaal, wat gedeeltelijk moest worden onderbroken vanwege de weersomstandigheden. Voor dit optreden ontving men een verslag van de jury over de geleverde prestatie, en wordt niet in punten uitgedrukt.

Traditioneel worden de wandelaars van de avond Vierdaagse binnengehaald, dit jaar op 14 juni. Ik gaf al eerder aan dat erdoor wat leden geklaagd is over de lange route en daar is wat aangedaan in overleg met de organisatie van dit evenement.

In het kranten stukje van de aankondiging en route hiernaast is te lezen dat de drumband leden die voor zich zelf zijn begonnen inmiddels de straat op kunnen samen met nog een vereniging omdat de aantal deelnemers van de vierdaagse zodanig is dat de stoet vraagt om drie korpsen.

Mooi om te zien dat het zo kan als is nog steeds zuur dat deze groep drumband leden de vereniging hebben verlaten.

Bloemenroute Avondvierdaagse

Bij het verschijnen van deze krant is de 20e Avondvierdaagse van Rozenburg alweer van start gegaan. Vier avonden lang zullen lopers en lopertjes de afstand van 5 km. of 10 km. afleggen. Wanneer het dan donderdagavond is zal de felbegeerde medaille in ontvangst genomen worden.

Natuurlijk horen daar de welbekende boeketten bij, die geschonken worden door langs de route staande vaders, moeders, opa's, oma's of burens.

De bloemenroute is dit jaar als volgt:

Vertrek vanaf De Treffer en opstellen in de Waalstraat, linksaf de Rivierenlaan, rechtsaf de Frans Halsstraat, linksaf de Ln. v. Nw. Blankenburg, rechtsaf de Oranjelaan, linksaf de Emmastraat, rechtsaf Meeuwensingel, rechtsaf Grote Stern, rechtsaf Bernhardstraat, rechtsaf Koninginnelaan, rechtsaf Molenweg, rechtsaf Kerkweg, linksaf Ln. v. Nw. Blankenburg, linksaf Waalstraat.

De hele route zal muzikaal worden opgeluisterd door onze Rozenburgse UDI, Show- en Tamboerkorps Rozenburg en de Drumband Maassluis. Bij het gemeentehuis zal weer even de pas worden ingehouden voor het afnemen van het défilé door B en W van Rozenburg, terwijl men zich dan ook even een blik kan gunnen aan de molen, die speciaal voor deze avond zal zijn gepavoiseerd. En nu maar hopen dat het weer goed zal zijn, zodat het voor de wandelaars een geslaagde avondvierdaagse mag worden.

Een mooi sfeer plaat van de harmonie aan het begin van de lange stoet





Oud en jong deden mee aan de 20ste avondvierdaagse op Rozenburg, waarvan deze foto's een mooi beeld geven

23 juni, 10 jarig bestaan beestenboel en UDI wordt gevraagd dit met muziek te ondersteunen. Ik tel zo snel een muzikant of 27 die hier aan deelnemen. Er wordt gemopperd lees ik in het notulenboek dat het marsen voor veel ouderen te lastig wordt. Dit is een klein stukje geweest en op het terrein van de Beesten boel stil stand wat marsjes spelen en dit was geen probleem.



Op maandag 27 augustus een bijzondere gebeurtenis en Daardoor ook een bijzonder optreden. Een 20-tal Muzikanten die konden op deze dag stapten op de Spido Rondvaartboot met een delegatie van de AVR en SGP-VA om een contract te tekenen voor de Rookgas reinigingsinstallatie die de AVR in gebruik gaat nemen. Bob Loggen was ook van de partij op deze warme maandag op de boot waar allen in overhemd en stropdas dit geheel muzikaal ondersteunde. UDI blij zo vanaf het begin van de industrialisatie in de vijftiger jaren tot ook nu nog betrokken en kan zijn diensten aanbieden in het Europoort-Botlek gebied. Leuk om te zien dat men UDI ook in deze periode nog weet te vinden, dat zegt ook iets hoe zij bekend staan om optredens als deze. Hier mogen we best trots op zijn vind ik.



Eind augustus loopt de gehele vereniging mee op de lampionnen optocht te Oostvoorne. Dit altijd mooie en drukbezochte evenement is altijd een feestje om aan mee te doen. Omdat daar meerdere verenigingen uit



regio mee doen wordt bij de afsluiting op het veld naast het gemeentehuis gezamenlijk de ‘Eilanden mars’ gespeeld. Dit jaar was dat de mars de Gloriosa en dat is altijd imposant om met zoveel muzikanten met een gezamenlijke hobby te mogen spelen, kippenvel momentjes.

Wat data met optredens zonder informatie, 8 september, 5-jarig bestaan Historische vereniging met een reünie in de Nieuwe Schans met medewerking van de Harmonie. 6 oktober zijn de majorettes op concours geweest in Heikenszand en behaalde daar een eerste prijs met 80,5 punt. Op het DruMa festival in Stellen-dam werden de majorettes met gem. van 8,5 punt 2^e en de drumband met gem. 7,2 punt een vierde prijs.

22 september is er in de grote zaal van de Nieuwe Schans de familiedag van de fa. Lievaart. Gerrit en Gerdien zijn 50 jaar getrouwd en zoals op de foto zien staat er een groot buffet voor het podium. Op het podium de harmonie en Gerrit staat een mars te dirigeren. Natuurlijk is er het lang zullen ze leven, de felicitaties en zelf gekozen marsen voor hun trouwdag.



Ergens in oktober is ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van Harmonie uit Zwartewaal het VPR-eilanden festival daar. Geen punten maar Lekker blazen, gezelligheid, luisteren naar andere verenigingen, kletsen met muzikanten en een kritisch verslag na afloop.

Eilandenfestival brengt blaasmuziek op hoog niveau

ZWARTEWAAL — Voor de tweede maal dit jaar heeft de jubilerende muziekvereniging Harmonia uit Zwartewaal een festival georganiseerd. Ondanks alle festiviteiten

rond het 25-jarig bestaan vonden leden en bestuur nog voldoende tijd om het ‘Eilandenfestival’ te organiseren.

Onder reglement van het

overleg van muziekverenigingen op Voorne, Putten en Rozenburg kwamen op zaterdag negen muziekgezelschappen naar De Gaffelaar, waar om 13.00 uur UDI uit Rozenburg de reeks concerten opende. In tegenstelling tot op een concours worden er op een festival geen punten toegekend, de deelnemende verenigingen ontvangen echter wel een juryrapport. Jurylid A. Posthumus van de KNF complimenteerde de verenigingen na afloop over het hoge muzikale peil, en in het bijzonder de jubilerende vereniging vanwege de goede organisatie van de dag.



● Brass Band Spijkenisse was een van de optredende muziekgezelschappen op het festival. (foto theo Rolfast)

Festival in Zwartewaal groots succes

Het door de 25 jaar jonge Muziekvereniging Harmonia uit Zwartewaal georganiseerde muziekfestival voor orkesten van afgelopen zaterdag is een groot succes geworden.

Negen verenigingen waren naar de Gaffelaar gekomen om hun repertoire ten gehore te brengen. Ieder orkest kreeg een half uur de tijd om een aantal muziekstukken te spelen die voor het orkest representatief zijn.

Het jury-lid, dhr Posthumus, had de moeilijke taak om van al deze orkesten een jury rapport te schrijven. Na afloop van het festival. Toen de rapporten uitgereikt waren, heeft hij graag van de gelegenheid gebruik gemaakt om nog even het woord te mogen voeren. Daarin gaf hij te kennen dat door alle orkesten uitstekend gemuseerd was en er geen één orkest was dat onder de maat bleef. Tevens merkte hij op dat de organisatie van het geheel vlekkeloos en strak verliep en de sfeer uitstekend was, het was een dag waarop hij met plezier terug kijkt. Dhr H. Landwehr, voorzitter van het overleg orgaan Voorne Putten en Rozenburg, waarin alle deelnemende



Rechts het krantenartikel met foto van UDI op het podium
Met mooie verwoordingen van het jury lid.

verenigingen vertegenwoordigt zijn, maakte in zijn slotwoord zijn complimenten over de organisatie en de geslaagde muzikale prestaties en gezelli-

ge sfeer. Harmonia kan trots zijn op het festival en het orkest kan ook tevreden zijn. Met een kleine bezetting heeft dirigent dhr. A. J. de Lange het orkest weer

De grote zaal van de „Gaffelaar” leende zich bij uitstek voor het houden van het succesvolle festival.

een stap verder in de goede richting gekregen, getuige het jury-rapport.



De middenzaal van de Nieuwe Schans is op 3 november zoals traditioneel in de periode van het UDI bestaan het toneel voor solisten en andere combinaties die zich presenteren voor een jury. Om alle uitslagen te vermelden plak ik hieronder het krantenverslag van deze dag hieronder met een mooie foto van het klarinetten kwartet met van rechts naar links op de basklarinet Gertjan van der Schoor, Han Quak, Arnold Camferman en Chris van t' Hof op de gewone besklarinet.



instrumenten tijdens onderling solistenconcoers Rozenburgse harmonie UDI

M.m.v. Frans Gort, Gerdien Lievaart en Truus Mol, piano.
De Rozenburgse Harmonievereniging „Uitspanning door Inspanning” (UDI) organiseert elk jaar haar onderling solistenconcoers. Erg verstandig, want zodoende kunnen de leden afzonderlijk en in ensembles, solistisch hun beste beentje voorzetten. Bovendien bevordert dit het studeren van de spelers zelf. En gestudeerd hebben ze!

Dat bleek wel uit de resultaten van zaterdag 3 november j.l. In één der zalen van het cultureel centrum de Nieuwe Schans, werden de UDI-spelers beoordeeld door een deskundige jury en dit niet alleen voor de spelers, maar ook voor de Rozenburgse majorettes, die werden beoordeeld door mevrouw B. v. Asperen. De spelers van UDI konden een eindoordeel verwachten van dhr. B. van der Waarsenburg, klarinetist in de alom geroemde „Marinierskapel”. Voorzitter dhr. Jaap Mol opende de middag en heette de vele bezoekers van harte welkom, terwijl dirigent Bob Loggen het geheel presenteerde. De spits werd afgebeten door de presentatie van de majorettes, die met begeleiding van „mechanische” muziek als jonge leerling majorettes en mini playbackers al heel wat presteerden. Aan hen werden 2e en 3e prijzen uitgereikt met de volgende resultaten:
Sabrina Muus, leerling majorette, mechanische muziek: 38½ pnt, 3e prijs.
Karin Degeling, mini playback, Tineke Schouten, 43 pnt, 2e prijs.
Priscilla ter Horst, leerling majorette, mechanische muziek: 43½ pnt., 2e prijs.
Het trio: Patricia Kerkhof, Anoeska Kerkhof, Jacoline Breukel: leerling majorettes, mechanische muziek: allen een 2e prijs met 41½ pnt.
Sabrina Muus: mini playback, the Bangles, 39½ pnt, 2e prijs.
De solisten van UDI presenteerden zich vervolgens aan de toehorenden. Begonnen werd met klarinettenspel door Miranda Schermer en Petra Noordzij, met de „Four Duets” van W. A. Mozart. Zij kregen 42 punten en een 2e prijs van de jury.
Gerrit Quak hierna op de tuba met pianobegeleiding van Truus Mol: „O lovely night” (H. Round). Uitstekend spel, goed voor 45 punten en een eerste prijs.
Het 4e „Duetto” van Carl Stamitz werd vertolkt door het klarinet-duo: Arie van der Meer en Gerrit Lievaart: maar liefst

47½ punt en een eerste prijs.
Bijzonder hoog scoorde Tom-Jan van der Meer op de bas. In een arrangement van Frits Jakma sr., vertolkte hij de „Dans der teddyberen”. Met 50½ pnt. behaalde hij een dik verdiende 1e prijs.
Het kwartet: Arnold Camferman, Han Quak, Cris van t' Hof, Gert-Jan van der Schoor speelde vervolgens de „Suite” voor 4 klarinetten van Fred Hausdorfer, waarmee zij een 1e prijs behaalden met 45½ pnt.
Arie van der Vliet soleerde op de trom met de „Loopmars nr. 7” van M. Slinger/Joh. Schot. Een 2e prijs met 36½ pnt.
De majorette Nancy v. Bavel kreeg voor haar optreden met mechanische muziek 49 punten en een 1e prijs.
Miranda Schermer en Petra Noordzij op de klarinet vertolkte het moderne „Four Small Pieces”. (D. Groeneberg/B. Gerritsen), respectievelijk een 40½ en 44 pnt., met beiden een

tweede prijs. Frans Gort verzorgde de begeleiding.
Een heel bijzonder optreden was dat van Jan van der Meer, 1e klarinetist van de Rozenburgse Harmonie. Met het prachtige „Concerto in F”, no. 1 van C. M. von Weber behaalde hij een 1e prijs met 50½ pnt.
Samen met pianist Frans Gort zorgde hij voor een sublieme uitvoering. Trom-Ham kregen voor hun „Duo de Concoers” van Jan van Neriijnen, tweede deel, 45 punten en een eerste prijs.

Met het jazzy „Somebody loves me” van G. Gershwin door Gerrit Lievaart klarinet en Gerdien Lievaart aan de piano, behaalden zij een eerste prijs met 48 punten. Niet alleen een goede prestatie maar tevens een heerlijke verademing na alle grotere concertstukken.

De majorette Cisca Quak toonde zich een uitstekende. Maar liefst 51 punten en een eerste prijs kreeg zij voor haar presentatie met mechanische muziek.

Jolanda Padmos uit Oostvoorne scoorde met maar liefst 54½ punt, als hoogste van dit concoers: een 1e prijs met lof! Deze begaafde, nog jonge klarinetiste vertolkte met Frans Gort aan de piano „Concertino” in Es, Opus 26 van C. M. von Weber. Beiden hielden elkaar nauwlettend in de gaten, waardoor er dan ook een uitstekend samspel ontstond en beiden echt muziek maakten.

Wim Breukel en Gerrit Quak, beiden op de tuba kregen 43 punten en een 2e prijs voor „Doppelten Dings” van R. Allmend, met pianobegeleiding van Frans Gort.

De majorette Sandra Breukel behaalde met begeleiding van mechanische muziek een 1e prijs met 48 punten.

De cornettist Dik van Doorn en Frans Gort, piano vertolkte de „Song and Dance” van de Engelse componist Ph. Sparke. Voor zowel Dik van Doorn als Frans Gort was het een razend moeilijke partij, waar pure virtuositeit de boven-toon voerde. Beide kregen dan ook een flinke ovatie. De jury beloonde dit spel

met 49 punten en een 1e prijs. Na afloop sprak jurylid B. v.d. Waarsenburg uit, dat hij bijzonder had genoten van het spel van de UDI-leden.

Voorzitter Jaap Mol bedankte alle juryleden voor hun aanwezigheid en hun werk.

Een bijzonder dankwoord voor pianist Frans Gort, vanwege zijn vertolking van de vaak zeer moeilijke partijen en de vele uren, besteed aan het werken met de diverse solisten, vooraf aan dit concoers. Dirigent Bob Loggen, met zijn vaak humorvolle aankondigingen, werd bedankt voor zijn presentatieaandeel. Tenslotte werden de juryleden en de pianisten op een kleurvolle bos bloemen onthaald.

Een geslaagde middag/avond. Het zou wel aardig zijn, wanneer er bij een volgend evenement niet alleen deze spelers en majorettes terugkeren, maar dat er ook eens nieuwe gezichten bijkomen. Dus UDI-leden en majorettes: aanmelden en meedoen volgend jaar!



Sint Nicolaas doet zijn werk bij mooi weer maar ook bij mindere omstandigheden en dat geldt ook voor de aankomst op het veerhoofd en daarna bij de tocht naar het gemeentehuis en de Nieuwe Schans, het geknipte verslag vertelt de rest.

Sint Nicolaas Intocht in Rozenburg

Ondanks het bijzonder slechte weer werd op feestelijke wijze afgelopen zaterdag Sint Nicolaas in ons aller Rozenburg verwelkomt. De neerstromende regen kon deze jaarlijks terugkerende intocht georganiseerd door „De Ondernemers Vereniging Rozenburg” in samenwerking met Carnavals Vereniging „De Smooksnuivers” niet verstoren!!

Kunnen we de kinderen in Rozenburg teleurstellen door deze intocht af te blazen, komt niet ter sprake, besloten voorzitter van de Ondernemers Vereniging Rozenburg Hans v.d. Meer en voorzitter van de Smooksnuivers Herman v. Eyk, we gaan door!!

Maar dat het afzien zou worden was op dat moment al wel duidelijk! Met bakken viel de regen naar beneden. Groot was de verbazing van Sint Nicolaas dan ook toen hij de massa's kinderen zwaaiend en zingend al in de verte aan de Rozenburgse kant zag staan. Een vrolijk spelend UDI deed net of er niets aan de hand was al waren zij waarschijnlijk al tot op hun hem doorweekt! Uitspraken dat UDI niet speelt als het regent neem ik graag terug na dit optreden. Bedankt mensen!!

Sint zo snel mogelijk naar zijn open rijtuig wat door de drukte niet mee viel! Op naar het Raadhuisplein, file's op de boulevard onvoorstelbaar! Ontvangst Gemeentehuis, welkomstwoorden en ontvangst door burgemeester H. den

Duyn. Niet alleen de pony's van Ruitervereniging Rozenburg stonden te dampen, van Sint Nicolaas kwamen ook stoomwolkjes af zagen we! Vele Zwarte Pieten waren wat bleek geworden rond hun neus!

Op naar de Nieuwe Schans, bomvol ouders en kinderen vol verwachting kloppende hartjes, natte voetjes en kleding. Sint nam ondanks door de hoge vochtigheidsgraad opkomende reumathiek de tijd voor ieder kind! Vele tekeningen en verlanglijstjes werden hem toegestopt. Traantjes waren er soms, maar het snoepgoed en fruit maakten ook dat weer goed.

Ondanks het slechte weer is deze dag niet in het water gevallen en wij zijn dan ook een bijzonder woord van dank verschuldigd aan alle medewerkers. Harmonie UDI, Ruitervereniging Rozenburg, Boerenkapel Silver Wings, Kortom iedereen die aan deze dag zijn steentje heeft bijgedragen maar ook aan u die toch bent gekomen ondanks het slechte weer!!

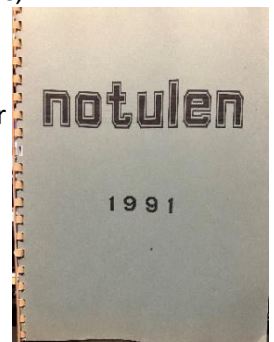


Al vanaf voor de vakantie zie ik in de notulen de naam van Tom Jan van der Meer voorbijkomen als deelnemer aan de bestuursvergaderingen. Het is de bedoeling dat hij het werk van Jan van der Meer (geen familie van elkaar) en loopt voor een goede overgangsstage zagezgd.

In de verzameling van serenades, optredens zonder foto's e.d. de volgende vermeldingen; dit jaar was 5 juni het echtpaar Pesch 60 jaar gertouwd en kregen UDI op bezoek. Op 25 augustus speelden we op de Franse dag bij het Baken. 23 november krijgen het lid Wim Breukel en zijn vrouw, een actief vrijwilliger een serenade vanwege hun 25 jarig huwelijk. De dag erna trouwt ons lid Magreet van Vossen met Bouke Noordbruis in Friesland, te ver voor een serenade, drie leden van de vereniging zijn hierbij aanwezig. Dit waren de laatste belangrijke dingen uit 1990 en laat ik de geschreven notulen boeken achter me. Een hele ervaring, een voorrecht dit bladzijde na bladzijde te hebben mogen ervaren en een schat van historische momenten te hebben mogen ervaren. Wat een werk hebben de bestuurders, vrijwilligers en de leden verzet in de tijd die ik heb mogen inlezen en het jullie op deze manier, althans een stukje daarvan, te hebben mogen meegeven, geweldig!

1991_ Het bestuur gaat ook met hun tijd mee en zo zijn de notulen, de agenda, het jaar verslag getypt en netjes gebundeld in een ringbandje zoal hiernaast is weergegeven. Maar ook de financiële verslagen worden op deze wijze in het vervolg gebost en Bewaard.

Dat leest een stuk makkelijker maar dat geschreven schrift had wel wat met zo af en toe nog een restje shag van een peuk die gedraaid was tijdens het opschrijven van de Notulen van de vergaderingen, de nostalgie veranderd dus ook.





Drukbezochte Nieuwjaarsreceptie

Januari begint met de Nieuwjaarsreceptie van de gemeente Rozenburg. Jan van der Meer maakt een mooi gedicht wat hij tijdens de receptie aan het gemeentebestuur en de goegemeente voorleest. Later wordt het geplaatst in de plaatselijke leugenaar.

De tweede spreker was de heer J. v.d. Meer, vooraanstaand lid van UDI, hij staat ook altijd vooraan bij UDI, vandaar. Hij is de rijmelaar van de Harmonievereniging. Hij speelde met zijn rijm in op de komende in gebruikname van het nieuwe gemeentehuis, waarbij UDI onontbeerlijk blijkt te zijn. Maar leest u zelf.

UDI zet door en overwint geeft het stukje hieronder aan. UDI ten voeten uit zou ik bijna schrijven. de laatste zinnen van dit verslag zeggen ook genoeg waarvan ik al wat schreef in eerdere jaren, de tijden veranderen en de mensen blijken minder uit hun stoel te komen!

Veel belangstelling voor Nieuwjaarsconcert met „UDI”, Henry Blackmon en Frans Gort

Op vrijdagavond 11 januari j.l. vond in de Immanuelkerk aan de Kerkweg te Rozenburg een Nieuwjaarsconcert plaats, georganiseerd door de Rozenburgse Harmonievereniging Uitspanning door Inspanning. Een gewaagde onderneming? Het leek erop in de voorgaande concerten: een matige belangstelling, echter, UDI bleef doorzetten en... wie doorzet overwint!

Dat bleek wel vorige week vrijdag: honderden muzikliefhebbers vonden hun weg naar de Immanuelkerk, die veel verwachtten van de harmonie UDI in combinatie met het fraaie orgel van deze kerk, waarvan Frans Gort vaste organist is. En niet alleen deze twee, ook van de bas-bariton Henry Blackmon werd veel verwacht. Het publiek? Het kreeg hetgeen het verwachtte.
UDI's voorzitter Jaap Mol opende de avond stijlvol. Burgemeester H. W. den Duijn en echtgenote waren aanwezig. De algehele muzikale leiding lag in handen van UDI's dirigent Bob Loggen, die de harmonie tot grote prestatie wist te bewegen in werken als „Amadeus” van Wolfgang Amadeus Mozart (arr. J. Curnow), „Intermezzo Sinfonico” van Macagni (arr. Hautvast) en het bekende „Ophreus in de onderwereld” van Offenbach (arr. Ardenois).

Bob Loggen zag kans door zijn geïnspireerde directie een warme klank terug te ontvangen, waarbij het orkest, met name in het laatstgenoemde werk, knappe technische prestaties leverde. Het veelkoppige publiek toonde zich onder de indruk van het spel van UDI in samenwerking met Frans Gort aan het orgel. Machtig is het wanneer de harmonie speelt, de organist plotseling een inzet geeft en daarmee het kerkgebouw doet schudden op haar fundamenten, in werken als „Pavane in bleu” van Ted Huggens, „Judex” van Charles Gounod en de „Eveningsong” van C. Schlegels, arr. J. de Haan.
Muisstil waren de toehoorders tijdens de bas-baritonale zang van Henry Blackmon, die, samen met organist/pianist Frans Gort „O praise the Lord” van W. Boyce en „O, divine redeemer” van Charles Gounod uit-

Geacht gemeentebestuur
Dit nieuwe jaar is nog maar kort van duur
Het oude hebt u achtergelaten
Met misschien nog wat bulten en gaten
Die konden misschien in het laatst niet meer gedicht
Gevlakt worden of geducht
Zo gaat dat vaak nietwaar
Dan neemt men ze mee naar een volgend jaar
U, college en raad, worden hier ook wel mee geconfronteerd
Maar vat dit niet verkeerd
Met de jaarwisseling, keert als het ware het getij
In gemeenten zaken kan dat nooit met een schone lei
Moeilijke zaken waar u in het oude ging onder gebukt
Wordt u in 1991 misschien weer met de neus opgedrukt
Symbolisch hier, dankt UDI u met zijn klanken
Om voor uw inzet, van het culturele te bedanken
Van het oude jaar dat achter ons ligt
En wij hopen, dat uw aandacht in 1991 ook is gericht
Op de goede dingen, die in onze gemeente leven
UDI wil op haar gebied, graag zijn medewerking hier aan geven
En verder de wens uiten
Dat u ze in gezondheid mag nemen, veel wijze besluiten
Als u straks bezit gaat nemen, van het nieuwe optrekje op het molenveld
zijn de Rozenburgers wat huisvesting betreft, welgesteld
Het oude huis, met overal een tak
Straks huisvesten alle afdelingen onder een dak
Geachte burgemeester, voor u bij de opening dit optrekje open doet
Belt dan eerst met grote spoed
Want als u als beschermheer, dit grote moment wil laten slagen
Dan moet u zeker UDI op laten draven
Ik zeg dat zo maar even hier
Het staat zelfs hier op papier
Dat men het later kan lezen, dat het een happening werd
UDI gaf in de hal, voor genodigden een galaconcert
Meer toezeggingen kan ik nu niet stellen
Ook geen debat meer over die bruiloftsbellen
Dat wordt anders hier teveel
Gelukkig worden zij niet commercieel
UDI wenst u veel kracht in het nieuwe jaar
Om de gemeente Rozenburg met elkaar
U als college en raadsleden
Het gemeentewerk eensgezind tegemoet te treden
Een voorspoedig 1991 gewenst van alle UDI-leden

Namens UDI J. M. v. d. Meer





Bob Loggen, Henry Blackmon en Frans Gort, een trio waarvan het samenspel een uitstekend Nieuwjaarsconcert opleverde.

voerde. Henry Blackmon boeide uitermate en zag kans bij het publiek een stilte op te roepen, dat op haar beurt de zanger beloofde met een ovationeel applaus.

Dit gold tevens voor de klarinetiste Jolanda Padmos, lid van UDI en woonachtig te Oostvoorne. Zij vertolkte als een „stilleven“-schilderij het „Adagio“ uit het Klarinetconcert van W. A. Mozart. Met een minimale begeleiding van Frans Gort aan het orgel, was juist dit ingetogen werk voor velen het hoogtepunt van het concert.

Uiteindelijk kwam dan waar de toehoorders naar uitkeken: „Negro Spirituals“, uitgevoerd door Henry Blackmon, een specialist op dit gebied. Samen met UDI bracht hij de „Spiritual Rhapsody“ van Paul Yoder, groots en zoals geen ander het kan: vol vuur en overtuigingskracht.

Het concert werd afgesloten met de bekende Mendelssohn-mars, waarin UDI en het orgel, bespeeld door Frans Gort, elkaar op machtige wijze afwisselden: een dubbele „knaller“: als afsluiting van deze avond en opening van 1991! Alle medewerkenden werden op een bos bloemen onthaald. Degene, die thuis voor de televisie zaten, hebben weer veel gemist.

De BV van 23 januari geeft nog wat dingen prijs, zo zijn er wat zieken zoals Cor van Seventer die al langdurig ziek is en waar iemand langs zal gaan en Ina Breukel (majorette begeleiding en prijzen tafel) die uit het ziekenhuis is gekomen. Zo is er kritiek binnen het bestuur op elkaar omdat de vergaderingen wisselend wordt bezocht en men pept elkaar op om samen de kar te trekken en de bestuursvergaderingen trouw te bezoeken. Een mooi stukje zelf kritiek mag er best zijn!

Dit is tevens het laatste vergadering die met de hand is geschreven.

Dirigent Bob Loggen 20 jaar in dienst bij UDI

Dinsdag 19 maart, Bob Loggen wordt in het bijzijn van zijn vrouw Trudie en zijn twee kinderen Mark (ook lid van UDI) en Jolijn geëerd voor 20 jaar dirigentschap van UDI. Een mooi gedicht van Jan van der Meer en een mooi cadeau is hem gegund en komt hem toe.



Dinsdag 19 maart was eigenlijk een bijzondere repetitie voor UDI. Bob Loggen die in volle concentratie de repetitie leidde, was zich geenszins bewust van wat hem boven het hoofd hing deze avond. Het bestuur had in alle stilte iets georganiseerd om aan dit jubileum een leuk tintje te geven. Wel waren een aantal leden ingeschakeld om op een bepaald moment hun instrument op een

heel andere manier te laten horen als dat het muziekstuk aangaf waar men mee bezig was. Bob Loggen die volledig uit zijn concentratie werd gehaald hierdoor en niet wist in de eerste instantie of hij dit moest straffen, maar direct daarop speelde het hele orkest lang zal hij leven, daarna verscheen zijn vrouw die achter hem aan uit Giessenburg was gereist en wel van dit gebeuren op de hoogte was



gebracht door het bestuur. Voorzitter Mol feliciteerde Bob Loggen met zijn jubileum en verzocht om allen plaats te nemen in een gereserveerd hoekje in de middenzaal en gaf het woord verder aan J. v. d. Meer die op rijm de revu over de twintig jaar directie van Bob Loggen liet passeren. Voorzitter Mol overhandigde hem namens de vereniging een zeer passend kado, daar hij in zijn vrije tijd graag knutselt, hem werd een prachtige boortol overhandigd en voor zijn vrouw een mooi bloemstuk, na nog wat nagepraat onder het genot van een drankje, moest er toch weer verder gerepteerd worden, want UDI zat vlak voor haar uitvoeringen.

UDI-voorzitter Jaap Mol overhandigt het kado aan dirigent Bob Loggen als blijk van waardering voor de voorbije 20 jaar.



De jaarlijkse uitvoeringen zijn op 22 en 23 maart. Elk jaar is dit weer een feest en de bezoekers blijven komen. Twee volle zalen met meer als 600 bezoekers, dat mag toch best wel uniek genoemd worden. Deze keer niet het gehele kranten artikel maar wel wat stukjes en mooie zwart wit foto's van de verschillende onderdelen zoals de Mini-majorettes hiernaast en daaronder de drumband actief op het podium met het grote geschilderde vliegtuig op de achtergrond.

Een greep uit het kranten stuk wat er geschreven is:

Rozenburgse harmonie UDI goed op dreef tijdens voorjaarsconcert....

Door Frans Gort

Een intense muzikale „hoogspanning” was voelbaar tijdens het voorjaarsconcert van de Rozenburgse Harmonievereniging Uitspanning door Inspanning (UDI), op vrijdag 22 en zaterdag 23 maart j.l. in het Culturele Centrum de Nieuwe Schans te Rozenburg. Dirigent Bob Loggen heeft het zichzelf en UDI niet gemakkelijk gemaakt: een groot publiek was getuige van de uitvoering van muziekwerken met een uiterst hoog technisch niveau.

Zoals gebruikelijk allereerst een woord van welkom, uitgesproken door UDI's voorzitter, de heer Jaap Mol, tot de burgemeester en wethouder en de bevriende verenigingen van Voorne en Putten. Op het programma stond voor deze concerten het thema: „Muzikale wereldreis”. De, als decor fungerende, Boeing 747, in de originele KLM-kleuren, vervaardigd door eerste klarinettist Jan van der Meer, gaf het podium een sfeervol aanzien.

Mooi zangrijk neergezet. Jammer dat nu juist het Mozartaanse, zijn eenvoud en doorzichtigheid in de „dikkere” UDI-bezetting niet aanwezig was. Toch straalde het werk rust en een weloverwogen tempo uit. Net ingestapt op het vliegveld van Wenen, stapte het Rozenburgse publiek al weer uit in Moskou. Tsjajkowsky's Overture 1812 waarin hij de veldtocht van Napoleon verklankte, een veldtocht, waarin de Franse waanzinnig en glansrijk ten onder ging.





Drumband en majorettes

De tussengedeelten van het concert werden opgevuld met optredens van deze beide groepen. De senioren-majorettes met de vakkundige instructrice Gentiana van Bodegom behaalden in 1990 een eerste prijs in de tweede divisie tijdens een concours in Heinkestrand. Een prachtige prestatie! Maar liefst 80,25 punten kregen deze senioren! Ook waren zij maar net van een eerste prijs verwijderd op een concours in Ouddorp (2e divisie). De juniorenmajorettes lieten zien wat zij tot dusver geleerd hadden. Het zgn.

„twirlen” en tegelijkertijd van plaats verwisselen is best moeilijk, maar het verdient een pluim, zoals het ging. Ook de optredens van beide groepen majorettes gezamenlijk oogstte veel bijval!

Drumband

Onder leiding van instructeur Johan Schot excelleerden de slagwerkers in de solo: „With drums and bells around the world” een compositie van Johan Schot zelf. Diverse landen met hun bijbehorende stijlen werd aangedaan: Schotland, Amerika, Zuid-Amerika, Afrika, Japan, Rusland en... oost, west, thuis best: Nederland.

Accurate inzetten van de diverse slaggroepen en een precies doch ontspannen maatslag van Johan Schot vormden de basis van dit uitstekende optreden.

Na de pauze met vertolting....

presenteerde de Rozenburgse Harmonie UDI zich met het meer populaire lichte genre. De virtuoze „Hornpipe” (jaarlijks gespeeld tijdens „The last night of the proms” in de Royal Alberthall te Londen, de oer-gezellige Amid Polka uit de Alpen en de swingende Brazil Band Samba, droegen er zorg voor dat



de het Rozenburgse publiek nog maar net op de stoel kon blijven zitten. Zeer verrassend was het onaangekondigde optreden van het „Vlaardings Dubbel Mannen Kwartet onder leiding van Dirigent G. Stastra. De werken „Babbity Bowster, het Platoff lied, het komische O Pepita en de negro spiritual „Lord have mercy” werden uit het hoofd vertolkt! Dirigent Stastra (vervangend dirigent) had de zangers goed onder controle en toonde een zeer inspirerende leiding. De stemmen klinken helder en zeer toereikend, zelfs op de achterste rijen. De uitspraak echter, zou, met name in de snellere tempi wat meer gecontroleerd moeten worden. Dit

Dubbel Mannen Kwartet was in voorgaande jaren reeds een aantal malen te gast, tijdens de concertserie van de Immanuelkerk te Rozenburg. Al met al geven deze zangers een overtuigende klank; hun optreden werd bijzonder gewaardeerd.

Afsluiting

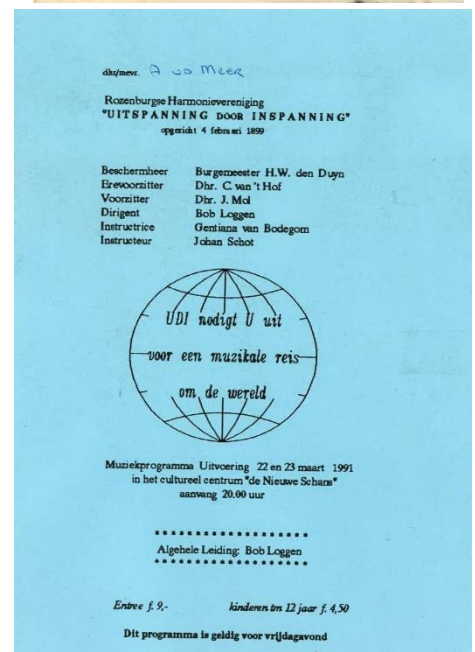
Aan het einde van deze geweldige, afwisselende avonden (ook het publiek in de gangen sprak over deze afwisselende

programmameuze), klonk na weer te zijn geland in Amsterdam, nog éénmaal de KLM-mars door UDI. Er is weer erg veel werk verzet. Het talrijke publiek keerde, duidelijk dankbaar, huiswaarts. Rozenburgse harmonievereniging UDI nog vele behouden vluchten toegewenst.

Programmaboekje Uitvoering 22 en 23 maart

26 maart is de jaarvergadering met bijzondere bestuurswisselingen. Ik lees in de notulen van de leden vergadering dat Jan van der Meer is gestopt en dat hij een opvolger heeft gevonden in Tom Jan van der Meer. Ik had al eerder geschreven dat Tom Jan stage had gelopen in het bestuur en bij Jan v.d. Meer zodat deze overgang na bekrachtiging in deze vergadering een soepele zou worden, waarvan acte. Jan van der Meer werd bedankt voor zijn inzet van de afgelopen 30 jaar en was de toen en nu nog steeds de langst zittende bestuurder geweest binnen UDI, een topprestatie! Jaap Mol, de voorzitter, had te kennen gegeven niet zo lekker in zijn vel te zitten en vervroegd wilde stoppen. Leo Robbmond was bereid zijn functie over te nemen waar ook de leden geen probleem mee hadden.

Op 13 april delen we het toneel, de zesde keer alweer met de Giessenburgs Muziekvereniging Dacapo met een gezamenlijk concert. Een prachtige muziekavond in een vol Cultureel centrum de Til.



“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



30 april, Aubade, concert op de Muziek Tent en de mars naar het dienstencentrum voor een serenade aldaar



4 mei dodenherdenking, UDI verleend met de harmonie haar medewerking op en drukbezochte herdenking

Rozenburg geeft gestalte aan gedenken op 4 mei

Maandagavond 4 mei jl. kreeg Nationale Herdenking in Rozenburg een zinnige gestalte. In het heden is onze wereld, niet alleen veraf, maar ook heel dichtbij, niet vrij van neerzien op vreemdelingen in ons midden. Het aanpraten van angstgevoelens voor het onbekende, sociale jaloezie en agressieve achterlijkheid werkt vreemdelingenhaat in de hand. Nationale Herdenking op de avond van 4 mei zal ons steeds moeten herinneren dat de gevaren zich temidden van onze samenleving eveneens manifesteren. In het heden en in de toekomst zullen we uiterst alert moeten zijn op deze gevaarlijke ontwikkelingen. Aan een blijvende bezinning kan niet genoeg aandacht worden besteed.



11 mei, serenade bij het echtpaar Nieuwland die voor haar 70-jarig huwelijk de burgemeester over de vloer kreeg en UDI achter het flat en serenade kwam geven. Hieronder de kranten kop van het verslag in de krant.

70-jarig huwelijksfeest in Rozenburg

Het is mei 1991. Moeder Nieuwland zit gezellig pratend op de bank. Naast haar de kat, die het best naar z'n zin heeft. Vader Nieuwland zit bij het raam en kijkt vanaf de vierde verdieping aan de Merwedestraat op het park en het zwembad. Ook de Calandbrug richting Overmaas houdt hij in de gaten. De zon schijnt en geeft de nodige warmte. Binnen zitten ook nog eens zijn dochter en schoonzoon en er hangen slingers aan het plafond. Het is feest in Rozenburg! Hendrik Nieuwland en Arendje Noordervliet respectievelijk 96 en 94 jaar mogen de dag gedenken dat zij 70 jaar geleden in Nieuwenhoorn in het huwelijk zijn getreden. Een lang leven waarin veel is gebeurd, is gepasseerd. In 1966 betrokken zij - samen met hun dochter en schoonzoon - een nieuwe flatwoning aan de Merwedestraat 92. Alweer meer dan een kwart eeuw wonen zij naar alle tevredenheid in Rozenburg. En afgelopen zaterdag 11 mei stonden zij in het middelpunt van de belangstelling.



Hiernaast de krantenfoto dat UDI op het gras aan de singel de serenade geeft. Op het balkon het echtpaar die daarvan genoot. Op de rug gezien de schrijver Met aan zijn zijde zijn dochter Rianne van der Meer. De historie herhaalt zich zo Heb ik zelf ook ettelijke keren naast mij vader meegelopen en gestaan. Ik was zo onder de indruk dat ik menig keer mij pletter heb gelopen tegen lantarenpalen omdat ik met mijn gezicht naar het orkest liep te kijken. Mooie plaat en herinneringen en heden ter dagen mogen we samen muziek maken.

Ik ga nog even terug naar de notulen van de bestuursvergadering van 3 april. Daar lees ik uiteindelijk het verzoek van Lena Schermer, de toenmalige secretaris of de notulen die nog steeds met de hand geschreven moeten worden.



“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



1 bestuurslid vind van wel maar de overige hebben er geen moeite mee en er wordt besloten over te gaan op getypte notulen. Gelijk wordt ook afgesproken dat deze per jaar gebundeld worden voor het nageslacht, dit neemt Tom Jan van der Meer op zich. Zo is dit ook weer vastgelegd en weten we wanneer deze beslissing is genomen en snijden wat dat betreft een ander tijdperk in/ De nostalgische geschreven notulen zijn bij deze historie!

Verder lees ik dat de deelnamen aan een concours vanwege de hoge kosten, f 2500, = dit jaar een keer worden overgeslagen.

In de vergadering van 10 mei ook weer opmerkelijk nieuws. Op 23 juli is er in het Baken iemand die 100 jaar zal worden, dit vindt het bestuur wel een bezoek waard en er zal contact worden opgenomen. De donateurs lijst is bijgewerkt, en dat is ook nog een handmatig bijgehouden lijst en die zal zo staat te lezen binnenkort ook in de computer gezet worden. De automatisering zet zo ook in dit soort administraties door!

Nieuw is ook een actie lijst onder het verslag van de notulen en er wordt gesproken over een soort van rampenplan lijst wanneer er onverwacht een calamiteit is dat eenieder uit het bestuur een groepje mensen belt en dit zo niet bij 1 bestuurslid op zijn bordje komt.

Een verzameling van wat optredens/ serenades in de maand mei te weten op 17 mei een serenade voor het 50-jarig huwelijk van de fam Quak in het Dienstencentrum en in hetzelfde centrum op 25 mei ook voor 50 jaar huwelijk van de familie Rozema.

1 juni 1991, concert tuinvereniging Eurohof. Majorettes en drumband lopen s 'morgens vanaf de Nieuwe Schans naar V.T.V Eurohof aan de Zanddijk en daarna direct terug i.v.m. deelnamen aan het DruMa VPR eilanden festival te Zwartewaal. De harmonie geeft in de avond op de parkeerplaats bij het clubgebouw van de V.T.V. een concert vanwege het 25 jarig bestaan.



6 juni, afsluiting avondvierdaagse doen we met 18 muzikanten van de harmonie en de drumband en de majorettes. Het is een dieptepunt in het buiten marcheren. Net voordat we op vakantie gaan, 20 juli, geven als vereniging een serenade voor het 50-jarig huwelijk van Teun en Lena van Oudheusden die daar erg blij mee zijn

Op de muziektent van het Mildenburgbos te Oostvoorne geeft de harmonie onder prachtige omstandigheden een concert voorafgegaan door een mars van drumband en majorettes door het dorp

21 september zitten we in het nieuwe gemeentehuis voor een concert tijdens de open dag aldaar. Zonder harmonie geven de drumband en majorettes tijdens de bekerwedstrijd tussen het 1^e elftal van Rozenburg en die van Heerenveen een zeer geslaagd optreden op park West.

19 oktober, op het festival voor majorettes in sporthal de Dorpstienden te Ouddorp behaalde de junior en senior majorettes beiden met een 2^e prijs.

De harmonie deed op 26 oktober mee aan het Eilanden festival te Spijkenisse en zij kwamen met een prachtige beoordeling terug naar Rozenburg



FESTIVAL PROGRAMMA

VOOR HARMONIE- EN FANFAREORKESTEN
EN BRASSBANDS

OP ZATERDAG 26 OKTOBER
IN HET SOCIAAL KULTUREEL CENTRUM "DE STOEP"
UITSTRAAT 43, SPIJKENISSE

ONDER AUSPICIEËN VAN DE KONINKLIJKE NEDERLANDSE FEDERATIE VAN MUZIEKVERENIGINGEN - K.N.F.
EN ONDER DE REGLEMENTERING VAN HET OVERLEG VAN MUZIEKVERENIGINGEN OP VOORNE, PUTTEN EN
ROZENBURG

ORGANISATIE : BRASSBAND SPIJKENISSE
FESTIVALSECRETARIAAT : POSTBUS 296
3200 AM SPIJKENISSE
TEL. 01880 - 21070

PROGRAMMABOEKJE : f 6,00 (INCL. JUBILEUMLOT)
TOT 13 JAAR EN 65+ : - 3,50 (INCL. JUBILEUMLOT)



TEVENS BEWIJS VAN TOEGANG



Er is veel te vergaderen om de vereniging te laten doen waarvoor zij staat. Ik zie bijna elke maand wel een notulen van een vergadering in de gebundelde versie van 1991. Veel leeswerk in de uitgebreide notulen maar leuk om te doen. Daar vind ik zoal een leden stop bij de mini majorettes. Die afdeling draait onder leiding van Gentiana van Bodegom met diverse hulp van ouders prima. Zij heeft Ina Breukel, Ria Quak, Mw. Muus en Ineke Bergwerff om zich heen om alles in goede banen te leiden.

Een speciale vergadering op 18 oktober met de leiding van de drie onderdelen en het bestuur omdat dat natuurlijk ook nodig is voor afstemming van de uitvoering en ander gezamenlijke activiteiten. Deze eerste vergadering in deze samenstelling wordt als zeer positief bestempeld en er worden goede afspraken gemaakt.

Op 9 november deden majorette en drumband mee aan een concours te Heikensand. De Juniormajorettes behaalde 73 punten en de senioren 78 punten wat goed was voor een 2^e prijs. De Drumband deed niet onder en behaalde ook een 2^e prijs.

Ook dit jaar wordt er thuis hard gestudeerd om dat te laten horen op het, onderlinge solistenconcours in de Nieuwe Schans op 23 november. Jury lede waren de heer Knoppert, voor de blazers en slagwerkers, en mevrouw van Asperen voor de majorettes. Hieronder het verslag met alle gegevens en wat foto's van deze middag.



Anneke Lanjouw met saxofoon begeleid door Hugo van Dalen op de piano. Eén van de muzikale hoogtepunten.

UDI solistenconcours was muzikaal succes

Vele solisten scoorden hoge punten die hen toegekend werden door de deskundige jury die bestond uit dhr. P. Knoppert (Marnierskapel) en mevr. B. van Asperen van „Sempre Crescendo” uit Hellevoetsluis. In een gezellige sfeer, afgelopen zaterdagmiddag werd de naam: Uitspanning door Inspanning (UDI) weer eens waar gemaakt door een gevarieerd aanbod van majorettes, tamboers en blazers met begeleiding. Met de stok als magisch attribuut lieten majorettes in duo-vorm of solistisch zien dat zij naast een goed geheugen, ook lichamelijk een flinke lenigheid en behendigheid bezaten.

Zonder de niet genoemden te kort te willen doen, valt het toch bijzonder op wanneer Patricia Kerkhof en Isabel Buys een zeer dynamische en muzikale act geven. De mechanische muziek was soms erg agressief van toon in tegenstelling met de lieflijke jonge meisjesnoetjes. De romantische en goed ritmische West Side Story melange was door Sandra Breukel goed gekozen en goed uitgewerkt in haar dansvorm. Steeds was het weer een spanning om de stok goed op te vangen, wat soms mis ging, maar gracieus werd gecorrigeerd.

Isabel Buys en Priscilla ter Horst dansen in tienerkleding een vrolijke joyride. Cisca Quack had goede folkloristische elementen in haar muziek, waardoor ze een heel speciale sfeer creëerde in haar dansact.

Afwisseling van weemoed en vrolijkheid brachten Jan van Pelt (Bes-bas) en Gerrit Quak (tuba), begeleid door T. Mol aan de piano met souvenir de Valence van M. Bleger. De grote Bes-bas is alleen al indrukwekkend om te zien. Het sonore geluid is een lust voor het oor. Een fijn samenspel.

In een „Aria” van E. Bozza liet Anneke Lanjouw horen hoe je heel expressief met een saxofoon kunt omgaan in een prachtig Frans werk, aan de piano vakkundig begeleid door Hugo van Dalen

(docent muziekschool, die meerdere begeleiding voor zijn rekening nam. Gerrit Lievaart was als klarinettist, met zijn vrouw aan de piano op de swingende toer met Gershwin (Summertime) en een song „Hey there” van Adler. Heel muzikaal en amusant om te horen.

Van R. Allmend klonk een gezellige polka door Teun v.d. meer (cornet), Gerrit Quak tuba, Wim Breukel, tuba en Ad van Ham cornet met piano begeleiding. Het amusante en gemoedelijke spel node tot de dans. Miranda Schermer speelde op e Es-klarinet Adante en Jeu van Jean Gallet, aanvankelijk voorzichtig, mar allengs steeds gedurfd er een muzikale solo op dit moeilijke instrument.

Een klarinetduo van Stamitz, uitgevoerd door Arie v.d. Meer en Gerrit Lievaart was boeiend om naar te luisteren. Vele kleurcontrasten in de muziek kwamen hierin naar voren.

Een hoogtepunt van de middag was het hoboconcert van Hummel, virtuoos en muzikaal gespeeld door Petra Douphin, haar werd terecht lof van de jury toegekend, evenals Jan v. d. Meer met het klarinetconcert (allegro) van Krommer. Met veel zwier, muzikaliteit en een goed dynamiek uitgevoerd. Om op een grote besbas „Long long ago” (met va-

riaties) te horen (t.w. in Nederlands: Roodborstje tikt tegen het raam tik tik tik), klonk engszins koddig. Je dacht eerder aan een berepoot dan aan een vogelbekje. Desalniettemin zeer knap uitgevoerd deze moeilijk variaties van H. Round, gespeeld door Jan van Pelt en begeleid door Truus Mol, met veel

elan. Een goed staaltje van blaastechniek af Gerrit Quak heel innemend op de tuba met een Fantasie Concertante van Th. Hoch.

De cornet van Dik van Doorn schoot een zeer hoog puntenaantal bij de jury met lof zeer wel verdiend door de grote trefzekerheid en muzikaliteit in een stuk van Zelda: Percy Code. Een gezellige virtuoze romantisch compositie, die zeer in de smaak viel.

Ina Kalter wist samen met haar begeleidder Hugo v. Dalen het publiek te boeien met Fantaisie Variee van F. Aerts. Heel vele moeilijke passages wist zij technisch door te komen en muzikaal had zij de kunst om ook kleur te geven aan alle techniek.

Arie Vonk en Denis Verheij speelden een ritmisch wondertje op de trom als goede tamboers in „Jeugdfeest” van Sandrie Egberts.

Als allerlaatste kwam er nog een majorette aan t.w. Nancy van Bavel die een mooie dansact gaf die er zijn mocht. Hierna werd de middag met een woord van dank aan de medewerkenden besloten door dhr. B. Loggen en de voorzitter L. Robbemond.

Alles was weer een succes gebleken, dat de vriendshapsbanden onderling en naar buiten met UDI zeer ten goed komt.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Links Gerrit Lievaart en Arie v.d. Meer Van l.n.r. Gerrit Quak, Ten v.d. Meer, Ad van Ham en Wim Breukel



Links, Dik van Doorn en Hugo van dalen op de piano

De eigen papier container die op het parkeerterrein stond op de plaats waar de huidige papier opslag achter de Immanuelkerk nu ook nog staat is vol en moet worden overgezet naar een afzetbak van de papierhandel. Een aardige klus maar alles voor de club dus de handen uit de mouwen. Met een man of 10 wordt er deze avond in november van dit jaar de klus geklaard en is er na gedane arbeid een welverdiend biertje.

Op de foto hiernaast zit links Teun v.d.Meer links te genieten van zijn kleinzoon Erwin (kleine man in het midden), rechts op rug Gerrit Quak, daarvoor zijn broer Siem, zittend links Wim Rietdijk en daarachter Jan Quak, Dan Gerit Quak, Gerard Varenkamp, Gerrit Degeling en Daar achter zijn zoon Leo Degeling. Arie v.d. Meer ook Aanwezig achter de camera. (Detail, zie de gele krat van Heineken bier!)



Majorettes en drumband geven een serenade en feliciteren Gentia van Bodegom en haar man op de bruiloft op 6 december. Een afgevaardigde van het bestuur is op de bruiloft.

Op 27 december is Dhr. van Exel 100 jaar en UDI is erbij. Een markante Man en levensgenieter was graag in de belangstelling. Die kreeg hij op deze dagen in een volle zaal genoot hij van de serenade. Een hele leeftijd die niet velen gegund zijn, maar dat een 92 jarige vereniging een 100-jarig een serenade komt geven is ook wel bijzonder te noemen!





1992_ dient zich aan en op 4 januari is de nieuwjaarsreceptie in de Nieuwe Schans het begin van weer een nieuw jaar en UDI. Het verslag vertelt de rest van deze 1e Bezigheid van de vereniging.



Links, Leo Robbemond 25 jaar lid met Burg.H. Den Duijn

Nieuwjaarsreceptie

Harmonievereniging „Uitspanning door Inspanning”

J.I. zaterdag 4 jan. hield UDI haar Nieuwjaarsreceptie voor de leden en familie in „De Nieuwe Schans”. UDI die dit al een aantal jaren doet voor haar leden, om nu eens niet in repetitieverband bij elkaar te zijn, maar in een gezellige ongedwongen sfeer te ontmoeten in het nieuwe jaar, en elkaar de beste wensen te geven voor een gezond en muzikaal jaar 1992.

Voorzitter dhr. L. A. Robbemond verwelkomde de aanwezigen hartelijk, in het bijzonder de beschermheer van UDI, burg. H. den Duijn, en haar dirigent dhr. B. Loggen met hun echtgenote's. In een korte toespraak zei voorzitter Robbemond dat het best wel een actief jaar geweest is voor UDI, ondanks dat er best wel eens problemen zijn binnen een vereniging, maar die mochten kunnen worden opgelost met elkaar, en streven naar een hoger peil in het jaar 1992. Na het glas te hebben geheven voor al het goede in 1992, gaf hij het woord aan

Jan v. d. Meer, die het jaar 1991 nog eens liet passeren op zijn manier. Na afloop van dit verslag gaf v. d. Meer het woord aan burg. Den Duijn, die ook de beste wensen gaf voor het nieuwe jaar aan UDI en vorts zei, dat hij nog voor een speciaal doel hier naartoe was gekomen, en wel dat UDI een jubilaris rijk was, en wel dhr. Robbemond, die 25 jaar lid is van UDI, en hij dit moeilijk zelf kan doen als voorzitter. De verwonderde voorzitter die hier niet van op de hoogte was, werd het zilver opgespeld dor bug. Den Duijn. Voorzitter Robbemond bedankte voor deze onverwachte hulde en lichte in het kort zijn loopbaan bij UDI toe. Begonnen als drummer-paukenist, en bespeelde ook nog de bas, volgde later dhr. G. Versluis op als instructeur van de drumband en werd in maart 1991 voorzitter van UDI, waarmee hij voorzitter dhr. J. Mol opvolgde. Na nog een gezellig samenzijn werd deze receptie afgesloten.

UDI en het operettekoor hebben elkaar gevonden en geven op 10 januari een nieuwjaarsconcert

Muzikale nieuwjaarsgroet U.D.I. en operettekoor vol gemoedelijkheid

Een vruchtbare muzikale samenwerking van U.D.I. met het Rozenburgs Operettekoor, zette het nieuwe jaar in met veel muzikale Weense gemoedelijkheid. Na een hartelijk welkomstwoord door de voorzitter van U.D.I., de heer Leo Robbemond, zette het orkest o.l.v. Bob Loggen in met de oude bekende mars van de eind 19e eeuwse Weense marsenkoning Johan Schrammel, namelijk „Wien bleibt Wien”. Door deze pittige mars werd de sfeer al direkt in Weense kleuren gezet.

Voor het Operettekoor, dat al reeds een behoorlijk muzikaal niveau heeft weten te bereiken onder de deskundige leiding van Robert Kops, was het een uitdaging om met een zo volumineus orkest op te treden. Alle voorzorgsmaatregelen waren genomen om een zo goed mogelijke balans te vinden in klankkleur en klanksterkte tussen koor en orkest. Dit bleek uit de goede opstelling met speciaal aangebrachte podiumelementen. Tevens uit de ingetogen klanksterkte van het orkest tijdens het begeleiden. Het muzikale gevecht om een optimale balans werd grandioos uitgevochten zonder dat het koor het onderspit moest delven. Het muzikale gehalte van de avond werd vooral bepaald door het enorme enthousiasme dat vooral het Operettekoor met zijn uit eigen gelederen voortreffelijke acteurs en en solozangers liet blijken. Zowel koor, orkest en solisten straalden een sfeer uit van ontspannen gemoedelijke vrolijkheid. Met Paul Abrahams' „Die Blume von Hawaii”, in een arrangement van Mellema, begon het koor met orkest vrolijk uit de bus te komen. Gil-

bert/Sullivans' „Mikado”, (Arr. W. Kalschnig), werd boeiend door U.D.I. vertolkt. Alle werken werden steeds ingeleid met een korte achtergrondinformatie door de dirigenten. De dirigent Robert Kops manifesteerde zijn professioneel muzikaal kunnen met zijn mooie tenorstem, geleid door U.D.I. in het welbekende „Finculi Fincula”. Zonder orkest, maar met uitstekende piano-begeleiding door de zangmaestro himself, zong het koor van Franz van Suppé, de grote Weense operettekoning, het studentenkoor uit Boccaccio, waarna met enorm talent voor sfeer in Weense stijl „Ein Souper” en met orkest „Servus Wien” (Postal/Mellema). Harm Jager en Klaas van den Brink brachten acterend veel sfeer in de zaal door gekleed met Weense strooien hoeden, met in de hand een glas wijn z.g. enigzins teut, maar nog goed bij stem, de zaal, vooral het vrouwelijk schoen te becomplimenteren in Weense dialect, zoals een echte Wiener betaamt. Na de Weense medley door koor

en orkest en een snelle Poika (inclusief pistoolschot en joechhees als een nieuwjaars uitroep) debuteerden Jan Seijdel met Klaas van den Brink in een komisch professorenduet (inclusief baret met kwast) van Johann Strauss. Het prachtige lied uit de operettewereld: „Die Kirschbaum” (Als gebluht) we met een boeiend stemgeluid, bewonderenswaardig uitgevoerd door de sopraan Marja Vermeer.

Zwoele Slavische klanken werden in een goed samenspel tussen orkest en tenorsolist Robert Kops in de Russische verf gezet met het Wolga lied van Franz Lehar. Juist in de pianissimo (zachte klanken) van het orkest bewonderen, in de ondersteuning van de prachtige uitvoering door Kops.

Na de mars „Im Weissen Rössl” (Benatzki), gezongen door het koor en begeleid door Robert Kops aan de piano, besloot koor en orkest met de beroemde melodienparade in Weense operet-

tesfeer „Im Weissen Rössl Selectie”, Benatz /Arr. Mellema, die door zijn meeslependheid, maar ook door de goede uitvoering zowel van koor en orkest enthousiat applaus teweeg bracht. In het slotwoord met de gebruikelijke bedankjes aan ieder die meegewerkt had verklapt de voorzitter van het Operettekoor de heer Jan Kalter, dat

zaterdag 14 en zondagmiddag 15 november dit jaar de complete „Im Weissen Rössl” door koor en begeleidingsorkest zal worden uitgevoerd. Men noteren dit in zijn agenda, die nu nog bijna blanco is.

Na de gebruikelijke vloeiende versnaperingen na afloop van deze geslaagde avond, kon het publiek met een vol-

daan nieuwjaarsgevoel hiswaarts keren.



De Harmonie van UDI voor en op het podium en het podium en het Operettekoor achter het orkest, een mooi plaatje

13 januari is er een extra ledenvergadering i.v.m. de onrust in de vereniging. 10 leden hadden getekend en volgens de statuten een verzoek gedaan voor deze vergadering. 41 leden zijn aanwezig en er wordt vooral gesproken over de motivatie bij de leden en de dirigent. Slot van het liedje waar eenieder haar of zijn zegje gedaan had werden 6 punten uit de vergadering ter bespreking met Bob Loggen opgemaakt en later met hem besproken.

Voor diverse bijzondere dingen rukt de vereniging uit en zo ook voor eigen leden doet men waar ze al zolang de vereniging bestaat goed in is, mensen vermaken of plezieren. Zo gaven majorettes en drumband een serenade bij het huwelijk van drumband lid Dirk Heyendijk en majorette Wendy Anink die elkaar in de vereniging hadden ontmoet en in het huwelijksbootje stapten.

13 en 14 maart geeft UDI haar Uitvoeringen voor wederom 2 volle zalen.



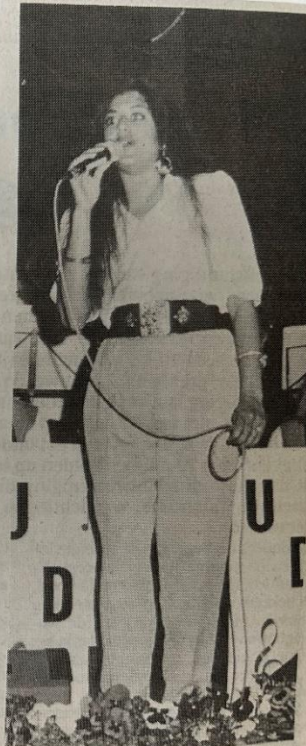


Grote uitvoering gaf veel luister- en kijkplezier met U.D.I. Majorettes en drumband

In een sfeervolle ambiance, opgesierd door vrolijke muzieksleutels en noten rondom aan de zaalwanden bevestigd, kon het Rozenburgs publiek zich twee achtereenvolgende avonden (afgelopen vrijdag en zaterdag) amuseren met de plaatselijke harmonie-vereniging UDI, met drumband en majorettes, allen in kleurrijk tenue.

Beide avonden werden zeer goed bezocht. Met de wetenschap dat bij UDI-uitvoeringen succes meestal verzekerd is, lieten velen zich niet weerhouden deze avonden te bezoeken. Wederom was het weer de moeite waard: Met indrukwekkend tromgeroefel door de drumband, marcheerden de tamboers met majorettes de zaal binnen. De ritmische tromffiguren gleden soepel over naar 16-maten inleiding, door de roodgepluimde tamboers, van de mars: Semper Viator, van W. Lasérons. Deze mars werd met veel verve uitgevoerd en gaf de hele avond een binnenkomst die klonk als een klok. Na luid applaus voor deze muzikale intochtspromenade met de mars door UDI, reeds zittend op het podium, gespeeld, werd ieder hartelijk verwelkomd door de dirigent Bob Croggen, die tevens al de programmapunten gedurende de hele avond op zijn eigen innemende wijze kort toelichtte. Het orkest vervolgde met Olympic Fanfare and Theme, van de bekende Am. filmmusicus John Williams. Het stuk

om hen heen zijn. Wanneer je zo'n talisman loslaat, is je geluk ver te zoeken. Met die sticks klopt dat wel. Onoverkomelijk is het bijna om zo'n ding te laten vallen, juist omdat deze mooie dametjes mensen van vlees en bloed zijn, inclusief kans op ongelukjes, en geen voorgeprogrammeerde robots. Met veel consideratie ten aanzien van choreografische en technische foutjes, roept het veel bewondering op dat instructrices zo'n peil met deze kinderen kunnen bereiken. Zeer innemend vlinderden de kleintjes met hun sticks in gevarieerde vormen over het toneel. Het getuigt van goed muzikaal inzicht om de muziek zo aan de kinderen aan te passen. Het werd daardoor een succes. Gentiana v/d Stokker en Ciska Quak verdienen alle lof als instructrices. Big band klanken, gevolgd door gevarieerde moderne popklanken begeleidde „op band” een werveling van dansende majorettes, die met hun gevarieerde figuraties de zaal amuseerden. De instructeur Johan Schot toverde



De verrassing van de avond: Sharda Sardjoe.

den” van Hans van Eyck, was voor velen die graag de serie op TV bekijken een moment van herkenning. Een grote verrassing viel het publiek te beurt: Er was een zangsoliste aanwezig, zonder dat het op het programma stond. Het niet vermeld staan op een programma lijkt mij toch niet zo leuk voor de desbetreffende artiest, maar dit was teveroren klaarblijkelijk overeengekomen. De naam van deze nog wel Rozenburgse zangeres is Sharda Sardjoe. Met veel vuur en pathos zong zij 3 songs: Nobody does it like me, Sway, een vrolijke cha cha cha, en de romantisch meeslepende „My way”. Als een heus metropoolorkest begeleidde UDI deze bekwamen zangeres in het lichte genre. Regelmatig zingt zij samen met het Big Band Shell orkest uit Den Haag. De charmante verschijning werd zowel door publiek als door de, achter haar, musicerende muzikanten bedankt met groot applaus. Nadat de einderemonie van de drumband met veel energieke roffels en slagwerkuitingen tezamen met alle majorettes, gezamenlijk door de zaal paraderend, was beëindigd, speelde UDI de Textilaku-mars van K. Padlvy. Een pittige mars die een mooie avond zou besluiten, maar nee: na de bedankspeech van voorzitter Leo Robbmond, die erop wees hoe groot allerinzet geweest was, speelde het orkest als toegift de vrolijke mars Castaldo. De 2e toegift bestond uit een herhaling van My way, door Sharda Sardjoe. Vele bloemen werden aan solisten, in-

Twee stukjes uit het grote krantenstuk gewijd aan de Uitvoering

Donderdag 30 april Koninginnedag, traditioneel een Drukke dag voor de gehele vereniging. Geen rad van avontuur dit jaar maar wel veel muziek, zie de verschillende stukjes van deze dag war UDI actief was.

Koninginnedag 1992

Afgelopen donderdag vierde Rozenburg Koninginnedag 1992. Voor het eerst was de nieuwe lokatie aan de Jan van Goyenstraat de plaats van handeling voor het gemeentebestuur. Het gevolg hiervan was ook de andere opstelling van de vele stands die er deze dag weer waren. De zon liet zich regelmatig zien en de mensen wisten het met elkaar gezellig tot een gezellige dag te maken. En het bleef droog tot.... het vuurwerk. Zie hier feestvierend Rozenburg op Koninginnedag 1992



De harmonie in de grote zaal van de Nieuwe Schans

Massale samenzang.

Die traditionele aubade, waarbij alle scholen betrokken waren - inclusief de ouders - betekende een massale samenzang van al die mooie volksliederen. Die traditie bestaat ook heden ten dage nog in vele gemeenten en is niet meer weg te denken! En Rozenburg? Het zal de gemeente er wel weer niet naar zijn en de bevolking heeft er geen behoefte aan of..... Meerdere malen waren er opmerkingen. Daarbij werd teruggegrepen op de tijd van vroeger.

Uitdaging aandurven?

De tijd toen er nog een aubade was waaraan werd deelgenomen door ouders en kinderen en de begeleiding door UDI. Een mooie tijd, zoals dat werd genoemd. En het organiseren ervan? Ook dat kost de nodige inspanningen. Als het in de 60er jaren nog mogelijk is gebleken om dit te organiseren, dan moet het ook nu in de 90er jaren mogelijk zijn! Misschien moeten degenen die toen bij die organisatie betrokken waren eens worden benaderd! Durft het Oranje-comité die “uitdaging” - als je daarvan kunt spreken - in een volgend jaar aan?

Officiële opening.

Vanuit een markt kraam (!) - het college was dus “in de markt” - opende burgemeester Den Duyn deze dag. De Rozenburgse eerste burger werd daarbij vergezeld van zijn vrouw en de overige leden van het college, alsmede een aantal gedecoreerden. De vlag werd gehesen gevolgd door muzikale klanken van UDI. Het hijsen van de vlag werd uitgevoerd door leden van de scouting Rozenburg. Dit voerden zij op een correcte wijze uit.



Het Wilhelmus.

De plaatselijke harmonievereniging zorgde voor de muzikale begeleiding bij het spelen van het volkslied. Het was alleen jammer dat slechts een enkeling het Nederlandse volkslied meezong! Ook de schooljeugd - zo die nog aanwezig was - liet zich juist nu niet horen. Hoewel er op de scholen over gesproken en gezongen is, is het volkslied een zo ongeveer wereldvreemd iets. Bij de vraag of zij wel eens van het volkslied hebben gehoord is zo ongeveer het enige herkenbare: het voetballen.....Om dan nog maar te zwijgen over de betekenis van het Wilhelmus. De relatie naar de Koninginnedag en het koninklijk huis was er niet eens! Wat moet je nu met zulke reacties aan? Maar ja, het is alweer zo ontzettend lang geleden dat er een aubade bij het gemeentehuis plaatsvond!

En 's avonds.

Ook de avond kende het nodige vertier. Na een extra - ingelast - rondje van drumband en majorettes was het daarna de beurt aan de harmonie van UDI die weer met het inmiddels traditionele concert in De Schans - op de muziektent was het te koud en veel te winderig - goed voor de dag kwam. Een extraatje was het intro: samen met de tamboers van de drumband een gezamenlijke start en... een volle zaal betekent "gewoon" volgend jaar weer! Het werd gewaardeerd en beloofd met het enthousiasme van het publiek.

Lampionnoptocht.

Nadat de duisternis was ingevallen kon ook de lampionnoptocht van start gaan. Ook dit werd weer met de nodige muzikale klanken omlijst. Net even te vroeg ontstonden er in de lucht gaatjes en kwam de regen steeds gestadiger naar beneden.

De afsluiting.

Om 22.15 was de afsluiting daar. Het traditionele vuurwerk aan de Esdoornlaan besloot deze dag knallend en flitsend. En ook nu was het weer de RABO-bank die dit aan de plaatselijke bevolking - maar ook aan die van Maassluis en Vlaarding, want ook zij genieten ervan - aanbood! Het zat er weer op: Koninginnedag 1992.



3 Trompetgeschal vanaf de omloop van korenmolen „De Hoop”. (3)



4 Onmisbaar voor een geslaagde Koninginnedagviering: Muziek. (4)

4 mei is er ook met UDI de traditioneel dodenherdenking

De notulen geven me tussendoor nog wat informatie wat hier wel vermeld mag worden. Zo is er een gesprek geweest met bestuur en leiding van de majorettes. Er is onduidelijkheid over afspraken hoe groot de groep vd majorettes mag zijn, de minimale leeftijd om lid te worden en afspraken om naar concours of festivals te gaan. Vroegere notulen geven geen duidelijkheid dus worden er met de leiding nieuwe afspraken gemaakt.

Majorettes mogen één keer in de twee jaar met concours vanwege de kosten die dit met zich meebrengen maar mogen wel onbeperkt deelnemen aan festivals. Voor de totaal aantal meisjes wordt afgesproken 2 maal 17 (senioren en mimi majorettes) en 1 maal 10 meisjes (midi majorettes) totaal 44 majorettes en daarom aanleggen van een wachtlijst.

Op 30 mei wordt Cor van Seventer thuis verrast door UDI en krijgt het predicaat Ere Lid.



Cor van Seventer Erelid van U.D.I.

Op zaterdag 30 mei j.l. realiseerden UDI het besluit van de algemene jaarvergadering, om het erelidmaatschap toe te kennen aan Cor van Seventer. Cor, die in zijn jeugdig leven vanaf Zuidland hier op Rozenburg kwam werken, en later als Rozenburger ingeschreven stond, werd in de loop van tijd lid van UDI. Cor was een man die altijd klaar stond om te helpen als er hulp gevraagd werd voor activiteiten van UDI. De laatste jaren ging zijn gezondheid sterk achteruit, toch wist hij ondanks deze aandoening het lang vol te houden de repetitie's te bezoeken, tot het tenslotte niet meer ging, en hij zijn instrument moest laten rusten, na een periode van 29 jaar lid van UDI. UDI marceerden zaterdagmorgen met

een flinke bezetting naar zijn woonhuis, Cor was geheel onwetend hiervan, UDI stelden zich op voor zijn woonhuis, waar heel de familie aanwezig was, en bracht hulde aan deze man met een paar pittige marsen, waarop de tweede voorzitter en de secretaris hem feliciteerden en de bijbehorende oorkonde overhandigde, en bloemen voor mevr. van Seventer. Na nog even een verfrissende drank te hebben gebruikt in zijn tuin verlieten wij deze man, een man die er altijd zo graag bijhoorden. Cor jij bent nu erelid van UDI.....dus je hoort er zeker nog bij.

J.M. v.d Meer

Erelid Cor van Seventer ontvangt het predikaat.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Na de huldiging van Cor van Seventer springen de leden in de auto richting Brielle waar en ander lid van UDI een serenade krijgt vanwege zijn 25-jarig huwelijk. Han en Pia Quak zijn stomverbaasd als UDI voor de deur een mars en lang zullen ze leven door Brielle laten klinken.



Soms zijn de lijntjes heel kort en is er snel wat geregeld. Zo ook voor een groots opgezet concert op het Doelenplein in Rotterdam op 27 juni. Johan van der Berg is dirigent van de Shell harmonie die samen met de Douane harmonie een orkest van meer als 100 leden vormen. Ze kwamen op verschillende instrumenten mensen te kort en doordat van de Berg een lijntje met UDI had werden UDI leden benaderd en daar mocht ik zelf ook toe behoren. Enkele keren repeteren en in de morgen van 27 juni eerst generale in de Doelen en daarna het podium op het Doelenplein. Een prachtige ervaring waren enkele UDI-leden rijker met een speciaal nummer met 100 trompettisten op het plein.

27 juni 1992.
12.00 uur Aanwezig grote zaal van de Doelen voor de generale repetitie
13.30 uur Opstellen van het mammoet orkest op het Schouwburgplein
14.40 uur **PROGRAMMA**
o.l.v. Jaap Koops
MERCURY
FLASHING WINDS
o.l.v. Johan v.d. Berg
BOHEMIAN RHAPSODY
THE EIGHTIES
FESTMUSIK DER STADT WIEN
TRUMPET BLUES
TRUMPETER'S HOLIDAY
AMERICAN SALUT
15.50 uur o.l.v. Jaap Koops
PRAISE THE TRUMPET
16.00 uur Einde



Snel in de auto na afloop want UDI moest spelen op een nieuw 3-daags evenement op de landtong. In een grote tent stonden stoelen klaar en konden we heerlijk doen waar we goed in zijn.

TransPORTfestival Rozenburg

Internationaal stoom, truck, en old-timerfestival

Liefhebbers van trucks, stoommachines, old-timers en alles wat daarmee samenhangt, zijn welhaast verplicht om op het laatste weekend van de maand juni eens een kijkje te gaan nemen op de Rozenburgse landtong. Van 26 t/m 28 juni wordt er in dit Rotterdamse havengebied, nabij Rozenburg „het groene hart van Europoort”, de manifestatie „transPORTfestival Rozenburg” gehouden. Een unieke combinatie van moderne trucks en oude voer- en werktuigen (en modellen daarvan) zijn dat weekend te zien op het „transPORTfestival Rozenburg”





Dit festival is uniek voor Europa. Vele vormen van (historisch) vervoer zullen op dit meer dan 18 hectare grote terrein op de Rozenburgse Noordzeeweg (landtong, havens 5400) aan bod komen. Te zien zijn o.a. historische motorfietsen, tractoren, stationaire motoren, landbouwmachines, (vracht)auto's, autobussen, militaire voertuigen, brandweerauto's, ouderwetse (kermis)orgels en nog veel meer. Zo hebben er op dit moment reeds meer dan 100 historische vrachtwagens ingeschreven, iets wat op zich al uniek genoemd mag worden. Het aantal aangemelde deelnemers overtreft dan ook al de stoutste verwachtingen van de organisatoren. Voor het eerst in de Randstad worden er demonstraties gegeven met stoomploegmachines (gewicht ca 22 ton). Tussen het stoomgeweld door verzorgen de antieke tractoren eveneens ploegdemonstraties. Een groot gedeelte van het terrein wordt ingericht om de vele oude aandrijvingen d.m.v. stoom,- en motorische kracht aan het publiek te tonen. Niet zomaar een passieve tentoonstelling van prachtige machines, alles zal ook in werkende staat te zien zijn. Houtzagerijen, landbouwmachines, wegebouwmachines, dorsmachines, kortom te veel om op te noemen. Enige

van deze ouderwetse landbouwvoertuigen worden zelfs door zware werkpaarden voortbewogen, kortom een evenement met een groot scala aan apparatuur uit vele landen.

Combinatie met trucks

Voor het eerst in Nederland wordt stoom gecombineerd met trucks. Immers de „steam road-locomotives” waren de voorlopers van de moderne ballast-box trekkers, zodat deze link snel gelegd is. Met deze „road locomotives” (straatlokomotieven) worden diverse demonstraties gegeven met een daarvoor speciaal uit Engeland overgekomen 60-tons dieplader.

Naast de altijd aanwezige stoomvrachtwagens bij de diverse manifestaties is er bij het „transPORTfestival” een groot gedeelte van het terrein gereserveerd voor old-timer vrachtwagens, moderne trucks en programma-onderdelen zoals; mooiste truckverkiezing, truckshow etc. Ook vanuit Engeland worden er een groot aantal deelnemers verwacht, waaronder een ouderwets stoomcarroussel, een door een lokomobiel aangedreven houtzaagbank, 12 stoomvoertuigen, antieke vrachtwagens, 5 orgels, een Amerikaanse Kenworth takelreus enz.

Op donderdag 25 juni rijdt er een con-

vooy antieke Scammels (zwaar transport trekkers) vanaf de Olau lijn in Vlissingen, via de Zeeuwse eilanden naar Rozenburg.

Naast al deze „werkpaarden” zal er ook veel ruimte gereserveerd worden t.b.v. ontspanning. Een kermis waarbij historische attracties het gezicht bepalen, expositietenten waarbij de rol van stoom en de toegepaste technieken smaakvol en voor iedereen begrijpelijk zullen worden toegelicht, een feesttent met daarin een ouderwets dansorgel, gezellige terrasjes, levende muziek, o.a. Sixties avonden met Rene Schuman, The Curse, Chuck Memphis en Wally Preyll, activiteiten voor de kinderen, zoals de Teenage Mutant Hero Turtle Show, ritjes met een heuse miniatur stoomtrein etc.

Een speciale hoek is ingericht voor de „Amerikanen”, een meeting van eigenaren van allerlei types Amerikaanse auto's, zoals Hot Rods, Streetmachi-

nes, sportscars etc. Ook de standaard types en classics zijn van de partij.

Overige programma-onderdelen zijn o.a. modelbouwexposities, miniaturstoomtreinen, modelbotenvijver, snuffelmarkt/braderie en natuurlijk de miniaturenbeurs en onderdelenmarkt.

Het evenemententerrein is gemakkelijk te bereiken met het openbaar vervoer met Z.W.N., lijn 105 en per trein, halte Maassluis. Vanaf de veerpont Rozenburg en vanaf de Z.W.N.-bushaltes rijden er elk half uur gratis pendelbussen naar het transPORTfestival.

Op zaterdag 27 juni zal muziekvereniging UDI een concert verzorgen tijdens het Transportfestival op de Landtong. Het concert zal om 19.30 uur beginnen, vooraf gegaan door een mars van drumband en majorettes. De majorettes zullen in de pauze nog een optreden geven. Het gehele concert zal ongeveer om 20.45 uur afgelopen zijn.



De Harmonie van UDI in de tent op het Transport festival

Op 11 juli een gezamenlijk zomeravond concert met Harmonia uit Zwartewaal en ook in Zwartewaal. Drumband en majorettes waren ook mee wat een Welcome aanvulling was op dit gezamenlijke concert. Het krantenstukje vertelt de rest



Gezellig zomeravondconcert in Zwartewaal

Het door de Zwartewaalse muziekvereniging „Harmonia” georganiseerd zomeravondconcert op het grasveld aan de Hellehoek werd zaterdag j.l. door een flink aantal belangstellenden bezocht. Mede door het welhaast ideale

weer was het daar goed toeven. De medewerking van de Rozenburgse muziekvereniging „Uitspanning door Inspanning” uiteraard met drumband en majorettes, was een welkome aanvulling op het programma dat afwisselend was samengesteld. Ook voor het inwendige van de mens was gezorgd middels hapjes en drankjes van uiteenlopende aard.

Bijstaande foto tracht een indruk te zijn van dit geslaagde zomeravondconcert.

Bijzonder momenten en daarbij blije mensen zo ook op de 11^e augustus als we mogen spelen in het Baken voor een 60-jarige huwelijksfeest. De advertentie van de familie wekelijks na het optreden en de gebeurtenis spreken voor zich.



Hiermede willen wij namens onze ouders, groot- en overgrootouders

H. H. H. HOFFMANN

en

A. HOFFMANN-VAREKAMP

eén ieder bedanken voor de felicitaties en attenties bij hun 60-jarig huwelijksfeest, 11 augustus jongstleden.

In het bijzonder de directie en het personeel van het Bejaardentehuis „Het Baken”, die voor een onvergetelijke dag hebben gezorgd.

Namens kinderen, klein- en achterkleinkinderen
Rozenburg, augustus 1992

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



De bewoners van Rozenburg blijven elkaar lang trouw in die tijd zo ook mijn toenmalig buurman en buurvrouw van Vliet, tevens ouders van hoornist Klaas van Vliet. Zij waren op 12 augustus 50 jaar getrouwd maar vieren dat 10 september.



De Open Monumenten dag 12 september openen we met de gehele vereniging met een staand mars optreden op het plein naast de molen en voor het gemeentehuis.

De dag stond in het teken van de banden met Österingen, de zuster gemeente van Rozenburg, met een tentoonstelling in de oudheidskamer

Op de Open Monumentendag draaide het natuurlijk niet alleen om de expositie in de Oudheidskamer. Ook molen De Hoop liet zien waartoe hij nog in staat is en van tien tot vier uur draaiden de versierde wieken er lustig op los. Menigeen maakte van de gelegenheid gebruik om binnen een kijkje te nemen. Muziekvereniging UDI en het majorettekorps zorgden ervoor dat de Open Monumentendag '93 in Rozenburg een feestelijk begin kreeg.

De Östringen-tentoonstelling in de Oudheidskamer is zaterdag de negentiende september nog te bezichtigen. De Oudheidskamer is van 10 tot 12 uur geopend.



Sempre Crescendo uit Hellevoetsluis bestaat 65 jaar en zij organiseren 3 oktober een concours voor majorettes en drumband en op 14 november een concours voor HaFaBra. De harmonie neemt deel aan dit concours en haalt een 1^e prijs binnen. Een mooie prestatie zeker in de Gedachte en de extra bijeengeroepen algemene leden vergadering aan het begin van het jaar.



Harmonie UDI 1e prijs op KNF-concours

Afgelopen zaterdag (ten tijde dat St. Nicolaas aankwam in Rozenburg) zat de harmonie van UDI vol spanning te musiceren in sporthal „de Eendracht” te Hellevoetsluis. Uitkomend in de Ere-afdeling sectie Harmonie begon het orkest met het inspeelwerk „Moskauer Nächte” van Gert Buitenhuis om een ieder aan de zaal te laten wennen. Het verplichte werk „Praise Jerusalem” van Alfred Reed werd als eerste beoordeeld door de deskundige jury (H. v. Lijnschoten, K. Vlak en D. Koster) en werd door de muzikanten vol overgave en verve gespeeld. De spanning, welke in zo'n stuk zit, werd overgebracht op het aanwezige publiek en de jury.

Het tweede te beoordelen werk, Robin Hood van F. Curzon, ging ook vol overgave de zaal in. Al de tijd, welke door dirigent en de muzikanten, er in zijn gestoken werden duidelijk niet voor niets geweest.

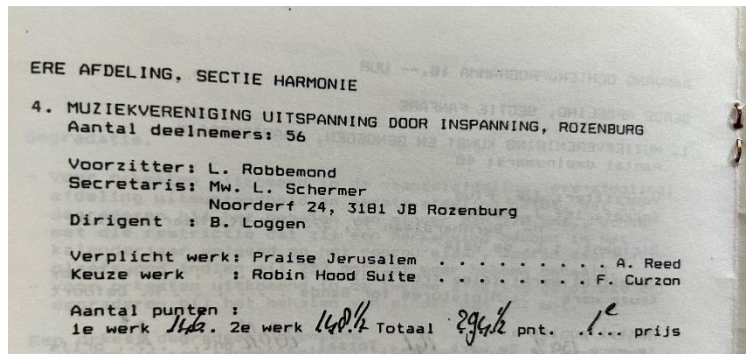
Het was een waar genoegen om naar te luisteren, hetgeen tot uitdrukking kwam bij de prijsuitreiking. UDI behaalde als enige muziekvereniging die ochtend een 1e prijs. Een waar succes. Proficiat.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Hiernaast het gedeelte uit het programma-boekje met de gegevens van de vereniging en de gespeelde nummers en punten

Het onderlinge solistenconcours van 1992 is op 23 november gehouden. Er werd gejureerd door Piet Knoppert (docent aan de Rotterdamse muziekschool-blazers en slagwerk) en mevr. B. van Asperen (instructrice bij Sepre Cresendo en Somi Girls-majorettes). Er waren 25 optredens en de uitslagen en deelnemers staan heironder



1	Chris van 't Hof (klarinët) piano: A. Lammers Ballade à Ophélie composist: Guy Dangain	49 1/2 punten 1e
2	Gwenda van Hulst en Martine v Asch (junior-maj.) Mechanische muziek	44 1/2 punten 2e
3	Petra Dauphin (sobo) Caroline Rietdijk (dwarsfluit) "The Childhood of Christ" composist: Hector Berlioz Arrangeur: Neil Butterworth (piano: A. Lammers)	44 1/2 punten 1e
4	Cynthia Weenink (junior-maj.) Mechanische muziek	— punten
5	Laurens Boer (klarinet) piano: Mw. L. Visser Fantasie über das Trinklied im tiefen Keller comp.: F. Kneipich	52 1/2 punten 1e
6	Wendy Heydijk-Anink (maj.) Susan Anink (jun-maj.) Mechanische muziek	— punten
7	Jan van Pelt (bes-bas) piano: Truus Mol The Return composist: John Hartman	49 — punten 1e
8	Sandra Breukel (senior-maj.) Mechanische muziek	48 — punten 1e
9	Gerrit Lievaart (klarinet) piano: Gerdien Lievaart Letzter Frühling composist: E. Grieg Tiger Rag composist: Benny Goodman	45 — punten 1e
10	Sabrina Muus (junior-maj.) Mechanische muziek	47 — punten 1e

11	Petra Dauphin (sobo) piano: A. Lammers Hobocconcert composist: Cimarosa	49 1/2 punten 1e
12	Aradhna Singh, Marga Verhey, Linda Buis en Priscilla Kötteman (seer-maj.) Mechanische muziek	43 1/2 punten 2e
P A U Z E		
13	Dik van Doorn (cornet) Fantasie Brillante composist: J.B. Arban	54 1/2 punten 1e
14	Cisca Quak (senior-maj.) Mechanische muziek	54 — punten 1e
15	Jan van Pelt (bes-bas) en Gerrit Quak (tuba) Duo Concertante composist: L. Blauw Piano: Truus Mol	48 1/2 punten 1e
16	Nancy van Bavel, Alexandra Kleyburg, Sandra Breukel en Liesbeth v Oudenaarden (maj.) Mechanische muziek	45 — punten 1e
17	Caroline Rietdijk (dwarsfluit) piano: A. Lammers Concert in G-groot KV 313 composist: W.A. Mozart 2de deel: Adagio non Troppo	50 — punten 1e
18	Leon Anink en Joost Verhey (doffie trom) Debutantenmars composist: Karel Stals	36 — punten 2e
19	Gerrit Quak (tuba) piano: Truus Mol Old Folks composist: John Hartman	49 — punten 1e

20	Alexandra Kleyburg, Liesbeth v Oudenaarden (maj.) Mechanische muziek	43 — punten 2e
21	Laurens Boer, Korstaan Barendregt (klarinet) Wim van Balen (bas-klarinet) Trio voor 3 klarinetten composist: L. v Beethoven	48 1/2 punten 1e
22	Anoeska Kerkhof en Miranda Breukel (jun-maj.) Mechanische muziek	50 — punten 1e
23	Arie van der Meer en Gerrit Lievaart (klarinet) Duetto V (3 delen) composist: Carl Stamitz	51 — punten 1e
24	Manuela Santhamoorthy-van Bavel (senior-maj.) Mechanische muziek	44 1/2 punten 1e
Monogreet en Hou Rens		
47 1/2 1e		
Wijzigingen voorbehouden 19 december 1992		

Het verhaal bij deze eenzame schoenen is het volgende. Ik deed mee op het solistenconcours met Gerrit Lievaart, links op de foto, en die had de gewoonte de maat mee te trappen. De combinatie met de houtenvloer en het meetrappen was niet zo'n succes dus bleven de schoenen onder de stoel in de zaal.



Als men het oude jaar in zijn geheel bekijkt, is het, of het een beetje op de bolero van Ravel lijkt. Met terugkerende thema's het hele jaar en om het ritme en de klank goed te houden met elkaar. Daar staat "Uitspanning door Inspanning" voor, zo vormen orkest, drumband en majorettes het decor. Naast die terugkerende thema's zijn steeds arrangementen ingevoegd, zo werd ook dit jaar muzikaal omgeploegd. Misschien een beetje stroef begonnen, maar dit werd snel weer overwonnen. Er was geen sprake van verveling, hoogtepunten voor elke afdeling. Zo ligt 1993 weer zaaiklaar, laten wij er wat moois van zien te maken met elkaar.

De laatste tekst en plaatje van 1992 de kerst en nieuwjaarswens en de gedachten



1993_ik blader het notulenboek van 1993 door en merk direct dat de in binder de laatste notulen van dit jaar voorin heeft zitten en de eerste van dit jaar achteraan, niet zo handig maar begrijp het wel. Het is een aardig boekwerk en zie ook buiten de notulen aantekening zitten, wellicht interessant dat gaan we zien. Helemaal achteraan zit de ledenlijst van 17 maart 1993 en ik tel met de leiding mee 118 personen op de lijst, een hele club zal ik maar zeggen! Genoeg stof dus daar gaan we als ik zie dat ik al op pagina 59 ben meebeginnen! Het is niet anders, veel foto's en grote en uitgebreide kranten stukken, en het kiezen van wat en wat niet blijft ook lastig.

Met de smaak van de oliebollen nog in de mond is er 2 januari de Nieuwjaarsreceptie van UDI. Er waren na de goede wensen 6 jubilarissen te weten Wim van Balen, 25 jaar, Teun van der Meer, Jan van der Meer en Jan Quak 50 jaar lid en Leen Degeling en Jan Quak 60 jaar lid.

Zes gedecoreerden tijdens nieuwjaarsreceptie van UDI

Zaterdagmiddag 2 januari hield UDI de nieuwjaarsreceptie in de Nieuwe Schans. Voorzitter Leo Robbmond heette de aanwezigen van harte welkom en wenste iedereen een gezond en muzikaal 1993 toe. In het bijzonder werd genoemd de heer Landwher van het districtsbestuur KNF en ere-lid Cor van Seventer. In z'n welkomstreden werd teruggeblikt op het afgelopen jaar met z'n goede en minder goede tijden.

De majorettes hadden veel succes geboekt met allerlei optredens, zoals festivals en niet te vergeten het concours. De drumband is ook goed bezig en werd met drie nieuwe leden uitgebreid. De harmonie is heelhuids uit het dal geklommen waarin het begin vorig jaar zat. Met het concours heeft het veel succes behaald en ook andere optredens zijn goed verlopen. Iedereen werd bedankt voor alle medewerking en er werd een toast op het nieuwe jaar gebracht.

Daarna werd het woord aan Jan v. d. Meer gegeven die traditiegetrouw het afgelopen jaar in dichtvorm vertolkte. Op zijn eigen knappe wijze liet hij alle evenementen als een film voorbij flitsen, zowel trieste als leuke gebeurtenissen. Sommige gebeurtenissen werden persoonlijk negatief bekeken, maar ook leuke gebeurtenissen werden weer even opgehaald. In tijdsbestek van 45 minuten ging het afgelopen jaar aan de aanwezigen voorbij.

Toen dit alles verwerkt was gaf de voorzitter het woord aan burgemeester den Duijn. Deze reageerde direct op de woorden van Jan v. d. Meer en er werd het een ander duidelijk gemaakt. De burgemeester sprak in zijn redevoering over het hoge niveau waarin UDI zich in de loop van het afgelopen jaar geplaatst heeft, en hoopt dat de vooruitgang zich voort zal zetten. Het was hem in ieder geval duidelijk dat UDI zeer actief is.

Daarna ging hij over op het officiële gedeelte. Er waren n.l. verschillende jubilarissen die gehuldigd zouden worden.

Als eerste was Wim v. Balen. Hij is 25 jaar lid en kreeg hiervoor de verenigingsspel van UDI. Daarna kwamen drie leden die alle drie 50 jaar lid zijn. Dit zijn Jan v.d. Meer, Teun v. d. Meer en Jan Quak. Ook deze werden allen gedecoreerd en gefeliciteerd door de burgemeester.

De volgende spreker was de heer Landwher. Deze bracht naar voren dat

het zeer belangrijk is dat de echtgenoten er ook achter staan want anders zou het onmogelijk zijn om zolang een hobby te kunnen uitoefenen.

Ook sprak hij over de gezellige sfeer op deze receptie en de band die UDI met elkaar heeft. „UDI is een gerespecteerde vereniging die bij droevige een gezellige evenementen aanwezig is” aldus de heer Landwher.

De zeer trouwe leden die door hem gedecoreerd zouden worden zijn Leen Degeling en Gerrit Quak. Deze zijn allebei reeds 60 jaar lid van UDI en kregen beide de onderscheiding van de KNF. Hun inzet in niet altijd even prettige tijd is zeer bijzonder te noemen. Ook hun echtgenoten werden evenals de echtgenoten van de andere jubilarissen in de bloemetjes gezet. Na dit officiële gedeelte feliciteerde de voorzitter alle gedecoreerden en echtgenoten, bedankte de heer Landwher, burgemeester den Duijn en Jan v.d. Meer voor hun medewerking en bedankte tenslotte iedereen voor hun aanwezigheid.



Wim van Baalen, 25 jaar bij UDI



Leen Degeling en Gerrit Quak.



Jan v.d. Meer, Teun v.d. Meer en Jan Quak.

Geslaagd Nieuwjaarsconcert van UDI

In de Immanuelkerk gaf de harmonie samen met Frans Gort op 9 januari een nieuwjaarsconcert. Het blijft imposant om samen met immense orgel en deze organist in deze kerk te mogen spelen. Bob Loggen vond dat en hij speelde samen met Frans Gort een prachtig duet. Bob is inmiddels afgezwaid als beroeps muzikant maar dat was niet te horen!



Afgelopen zaterdag 9 januari gaf UDI het Nieuwjaarsconcert in de Immanuëlkerk. Het concert begon met de Jupiter Hymn van G. Holst. Het was een gewaagde start, de moeilijke inzet van het koper verliep echter prima. Het volgende stuk werd samen met Frans Gort gespeeld. Deze Telemann Suite werd afwisselend door het orkest en orgel gespeeld. In „Great Classics” waren verschillende bekende melodieën te beluisteren. Het begin van de „Schaatsenrijderswals” was vooral voor klarinet en dwarsfluit zeer moeilijk, maar het liep perfect! De 3-delige First Suite van G. Holst werd zeer ingetogen gespeeld. Het klonk heel mooi. Het bekende „Air” van J. S. Bach was weer samen met orgel. Bij de Slavische Dans nr. 8 van Dvorak vlogen de vonken eraf. Het Me-

nuet uit het Clarinet Quintet van Mozart werd door Bob Logger en Frans Gort gespeeld. De combinatie van klarinet en orgel klonk door de mooie orgelregistratie en de prachtige toon van de klarinet heel sfeervol. De bekende „Moskauer Nächte” was weer voor orkest en orgel. Tijdens het volgende stuk, de Pizzicato Polka van Johan Strauß, een ieder bekend van het Weense Nieuwjaarsconcert, wenste de dirigent Frans Gort en het gehele orkest iedereen een gelukkig nieuwjaar. „I do it for you”, bekend van radio en TV werd ook heel mooi gespeeld. De Toccato in D van Bach was echter het hoogtepunt van de avond. Frans Gort leefde zich helemaal uit en het orkest eveneens.

Mooi gespeeld! Het 2e en 3e deel van het concourwerk „Robin Hood” werd enigszins gewijzigd, zodat het orgel ook een gedeelte speelde. Als afsluiting werd de Radetzky Mars van Johan Strauss sr. gespeeld. Het publiek klapte enthousiast mee.

Alles bij elkaar genomen was het een mooi concert. De samenwerking tussen UDI en Frans Gort verliep heel fijn en het publiek heeft duidelijk van deze avond genoten.

Na dit Nieuwjaarsconcert gaat UDI hard aan het werk voor de jaarlijkse uitvoering. deze is op vrijdag 26 en zaterdag 27 maart. Dit wordt weer een heel evenement, waarin veel solisten van UDI zelf te horen zullen zijn. We houden u op de hoogte en graag ontvangt UDI u op 26 en 27 maart in „De Nieuwe Schans”.

P.D.

De jaarlijkse uitvoering van UDI is op 26 en 27 maart.

De kop van het (te)grote krantenartikel voor deze wandeling door de geschiedenis van UDI zegt veel en ik probeer met wat stukjes de sfeer te beleven hier. Op deze uitvoering worden de twee 60-jarige jubilarissen Jan Quak en Leen Degeling voor het voetlicht gezet. Het is natuurlijk bijzonder dat leden zo lang hun hobby kunnen uitvoeren en dat geldt natuurlijk ook voor de andere jubilarissen die op 2 januari werden onderscheiden.

Uitvoeringen U.D.I. met majorettes en drumband: Een feestelijk gebeuren

Onder het motto „U.D.I.-Solo”, gaf de plaatselijke harmonievereniging UDI tezamen met de majorettes en drumband twee showprogramma's, t.w. vrijdag- en zaterdagavond j.l., die zeer gevarieerd waren. Muzikaliteit en creatieve dansuitingen, ingeleid en afgewisseld met indrukwekkend tromgeroffel, bleken ruimschoots aanwezig. Een goede graadmeter voor het enthousiaste dans- en muziekspel was de reactie van het publiek met rijklijk applaus.

Wim Laserous' Posthoornmars was een goede „binnenkomer”. Kleurrijk ingeleid door de feestelijk uitgedoste drumband klonken de repeterende kopersignalen van de blazers als een teken om te gaan genieten van het komend muzieksppektakel. Na de mars heette voorzitter Leo Robbemond een ieder hartelijk welkom.

Een bijzonder kundig arrangement door de in Nederland wonende Tsjechische musicus Walter Kalischnig bleek het werk: Great classics te zijn. In kort tijdsbestek kon men in dit stuk de met verve uitgevoerde thema's beluisteren van achtereenvolgens: Marche Militaire, Schubert; Melody in F, Rubinstein; Urendans, Ponchielli en als „knalslot” van het stuk de Carmenmars van Bizet. Punctueel en muzikaal uitgevoerd onder deskundige directie van de onvolprezen Bob Loggen.

„UDI-Solo”, d.w.z. solistisch optreden met begeleiding van het orkest uit eigen orkestgeleiders, begon met een bijzonder mooi uitgevoerde hobosoli in het populaire Emmanuelle. Een arrangement van Johan Perik. Op de hoboïste Petra Dauphin mag UDI trots zijn. Hierna speelde Dik van Doorn schitterend op de cornet, begeleid door orkest, de melancholieke aria: Nessun Dorma van Puccini, arr. Howard Snell.

Een voorbeeldige uitvoering. Voor de pauze besloot het orkest met „Robin Hood” van Frederic Curzou. Hierin kwamen de klankkleuren in veelkleurig palet goed tot uitdrukking. Met dit mooie orkestwerk heeft UDI dan ook laatst een eerste prijs behaald. Het is een sfeertekening uit het Engeland van Robin Hood: deel 1: in Sherwood, deel 2: Maid Marian, een andante vol lyrische melodieën en deel 3: een mars met een typisch Engels karakter, March of the Bowmen geheten.

Een mirakel is het, steeds weer om op de tiende seconde exact met een groep slagwerkers en evt. Lyra, Woodblock enz. gecompliceerde ritmische figuren te slaan en ook nog muzikaal weten te boeien. Dankzij de voortreffelijke instructie van Johan Schot worden er in Rozenburg flinke staaltjes van slagwerkkunst voorgetoverd. Dit kwam tot uitdrukking in „Whirlwind” van J. J. N. Stoffel. Het was geen zacht gestoffel, maar wervelend geroffel.

Onder een goed uitgeselecteerde mix van mechanische muziek brachten de senioren en leerling-majorettes een boeiende dansshow met fijne choreografische figuren, gewapend met de onlosmakelijke batons of sticks, (alhoewel onlosmakelijk?), gestoken in fleurige nieuwe showkleding. Wat een



Leen Degeling en Gerrit Jan Quak werden gedecoreerd vanwege hun 60-jarig lidmaatschap.

De bastuba's in de schijnwerpers.





meet-, pas- en naaiwerk moet dat niet geweest zijn; uren en uren. Complimenten zijn zeer op hun plaats voor Grentiana v.d. Stokker, een instructrice die haar vak verstaat.

De „Ritmische Virtuoso” David Lusoi schreef de „Western Action”. Een titel van een moeilijke slagwerknummer die spreekt voor zich. Uitstekend uitgevoerd.

Een draaikolk van goed gecoördineerde bewegingen, wervelingen, geplande tuimelingen, met één woord: circuswerk op „toffe muziek”, een mix voor energieke junioren en senioren majorettes, besloot het voorprogramma.

Na een geanimeerde pauze, incl. tombola met mooie prijzen, kon het publiek een duidelijk vergroot podium waarnemen, dat snel door vakkundige duizendpoten van het orkest in elkaar was gezet. Voor het orkest konden zodoende solisten beter visueel uit de verf komen. Na een orkaan van een tromgeroffel door de pauken rende Bob Croggen als de bliksem naar de bok om de teugels in handen te nemen van een flitsend stuk entertainment dat als door een stel jonge paarden aan de gang werd gezet. De Broadwayklank was indrukwekkend en beantwoordde aan het karakter waar een dergelijk werk om vraagt. Moeilijke ritmische

en synopische figuren werden genomen als ware het een beroepsshow dansorkest. Het stuk: „That's entertainment” van Warren Barker, had dan ook veel onthaal bij het publiek.

In „Lassus Trombone”, een Dixilandachtig nummer van Henry Fillmore, schoten de solotrombones vakkundig en enthousiast hun geluidskogels af op het publiek. Na muzikaal geraakt te zijn, ketsten de kogels weer terug in fracties van duizendsten seconden, waardoor het publiek en orkest in een vrolijke klankroes belandde, die na te zijn uitgewerkt zich manifesteerde in kleine felle applauskogeltjes van het publiek, die het grote enthousiasme duidelijk weergaf. De door de wol geverfde trombonisten waren: Arend van Hartingsveldt, Gerrit Jan Quak, Siem Quak en Theo Bailly, bekwaam begeleid door het orkest. Na het fraaie gezicht van de in de volksmond gesproken „schuifrompetten”, kwam het volgende, alleen al visueel gezien, schouwspel, nl. vier reuzen van bastuba's. Prachtig vakwerk om te zien, dergelijke instrumenten. De grondklank, de basis van het orkest, meestal achteraan, maar nu dus solistisch onder de schijnwerpers, vooraan. Esmeralda Degeling, Jan van Pelt, Tom Jan v.d. Meer en Frans Witte speelden solis-

tisch met orkest: „Tubantella” een stuk van Thomas Legrady” In een tarantellatempo konden zij hun grote gedrevenheid tentoon spreiden, waarin virtuositeit uitblonk, in verhouding met het uiterlijk blinken van het prachtige koperwerk, bij Esmeralda steeds gesierd met een mooi vlinderstrikje om de tubahals. Het orkeststuk Tennessee Dance was uitgelaten cowboy-muziek, die vooral sterk geaccentueerd werd door de voortreffelijke dansers onderaan het podium in de zaal. De volksdans ging gepaard met vrolijke fluitsignalen en hoog gejoel, zonder banaal te worden. Heel spontaan uitgevoerd. Wim Breukel en Gerrit Quak speelden op de tuba, begeleid door orkest het plezierige maar toch technisch veeleisende werk: Doppelten Dings van R. Allmend. Een animerende polka. Muzikaal en knap uitgevoerd.

Een mars met sterk melodische lijnen en veel dynamiek is wel de I.M.M.-mars van de beroemde Van Lijschoten. (I.M.M.= International Music Society, waaraan deze mars is opgedragen). Energiek en muzikaal gespeeld. Een prachtige hobosolo kwam naar voren in „I do it for you” van Bryan Adams, arrangement Ron Sebregts. Fijn muzikaal uitgevoerd door soliste en orkest. De cornet van Ad van Ham klonk als een zilveren draad door de compositie heen, heel vakbekwaam. Een sterk popnummer, zowel ritmisch als melodisch is „Music”. Mooi gearrangeerd voor harmonieorkest. De moeilijke maatverdelingen werden zonder moeite genomen. De saxofoonsoli werden prachtig uitgevoerd door Leen Quak en Gert Jan Verschoor. Tevens op keyboard speelde Hugo van Dalen vakkundig de klaviersoli, terwijl hij als orkestlid ES-hoorn blaast. De originele uitvoering werd ook nog sterk benaderd door de elektrische gitaar, uitstekend bespeeld door Arend van Hartingsveldt. Dit meeslepende en dynamische popnum-

mer oogste veel applaus.

Met de Band Parade van Johan Nijs, pompeus, kleurrijk ingeleid en uitgeleid door drummers en majoretten besloot men de avond. Leon Robbe mond sprak zijn dank uit voor al het voorbereidingswerk door velen verricht. De Planckendaelmars van R. Beck klonk nog als een feestelijke toegift.

Tijdens de vrijdagavonduitvoering werden Leen Degeling en Gerrit Jan Quak plechtig gedecoreerd door de voorzitter met hun 60-jarig lidmaatschap. Een bijzondere gebeurtenis voor hen en het orkest.

Uitspanning door Inspanning is de naam U.D.I., een naam die een uitspanning heeft mogelijk gemaakt die zonder de duidelijk gemanifesteerde inspanning onmogelijk geweest zou zijn. Nog vele genoeglijke uren, (vrijdagsbal met het Benelux Combo) werden doorgebracht in een sfeer van vriendschap en muziekvreugde.

Te veel namen en gebeurtenissen dat ik toch het gehele stuk heb geplaatst. Bij het lezen kom je erachter dat het eigenlijk zonde is het te verknippen. De namen van de solisten en hoe het is verwoord, het hoort hier thuis. Voor later zullen we maar zeggen. De Majorettes in het nieuw maar helaas geen goede foto maar die komen later nog wel voorbij.

Een duik in de notulen geeft ons aan dat er een andere wind waait binnen het bestuur dat alles zeer gestructureerd eraan toe gaat. Dat wil niet zeggen dat het voor deze tijd niet goed ging maar nu zijn de lijnen uitgezet en ook zichtbaar in actie lijsten en draaiboeken. Mooi om te zien en ook vergelijkbaar met jaren terug omdat het over dezelfde situaties gaat zoals de uitvoering b.v. Er wordt niets aan het toeval over gelaten met zoveel leden en inmiddels 5 groepen in de vereniging.

In de notulen van de bestuursvergadering van 17 maart lees ik dat mijn naam wordt genoemd als vervanger voor Theo Bailly. Dat klopt ook er waren voor die tijd gesprekken geweest om mij te polsen waarop ik uiteindelijk positief op heb gereageerd.

De algemene ledenvergadering van 6 april neemt Theo Bailly na 15 jaar afscheid van het bestuur en hij wordt in de vergadering bedankt voor zijn inzet. Op de voordracht van mijn persoon zijn geen andere kandidaten dus wordt ik aangenomen als bestuurslid. Sinds 1981 is er geen contributie verhoging meer geweest en het bestuur komt met een verhoging waar stevig over wordt vergaderd. Uiteindelijk gaat eenieder akkoord en zien de contributies er als volgt uit: f 16, = voor volwassen leden, jeugdleden f 12, = en majorettes 9, = deze gaan in per 1 juli dat jaar.

Ook wordt er een spaarrekening geopend voor het 10-jarig bestaan, dat is nog wel ver weg maar regeren is vooruit kijken.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Dacapo in Giesenburg geeft op 3 april haar jaarlijkse uitvoering en ook dit jaar verzorgd UDI het na programma. Na de uitvoering van UDI is er evaluatie met alle betrokkenen op 14 april wat positief is ontvangen. De draiboeken die gemaakt zijn hebben gewerkt en er worden wat dingen aangepast.

30 april, Koninginnedag voor het nieuwe gemeentehuis, trompetter op de molen, concert onder de koepel van het nieuwe winkelcentrum en de lampionnenoptocht, een drukke dag voor de leden en begeleiding van UDI

Koninginnedag onder Oranjesonnetje kon niet stuk



UDI treedt op voor het gemeentehuis.



2: Een heraut op de trans van de molen geeft het startsein.

UDI begeleidde daarna het door velen (maar helaas niet allen) meegezongen Wilhelmus en speelde hierna nog enkele mooie melodieën waarbij ook de majorettes een show ten beste gaven.

UDI verzorgde een optreden onder de koepel van het nieuwe winkelcentrum en maakte zich daarna op om de lampionnenoptocht te begeleiden. Deze trok, zeker ook door het fraaie weer, dit jaar veel belangstelling. En als klap op de vuurpijl een schitterend vuurwerk, dat gezien het applaus na afloop, door de vele aanwezigen zeer gewaardeerd werd.

A.B.



UDI treedt 's avonds nog een keer op op het Raadhuisplein.

In de notulen van de bestuursvergadering van 4 mei lees ik veel positiefs over het concert in de avond van de harmonie onder de koepel. Veel luisteraars waren bij de dirigent geweest en de complimenten over gebracht, zelfs vreemde mensen (daar wordt denk ik mee bedoeld mensen die UDI niet kennen). Ook de samenwerking met de drie onderdelen was het publiek opgevallen, positief nieuws dus!

In diezelfde vergadering wordt een brief van het Schans bestuur besproken. Nieuwe aanpassingen aan het contract en andere schermutselingen kenmerken die tijd in ons Cultureel centrum. Men is alert en het gesprek wordt aangegaan om de wind uit de zeilen te halen. In eerdere beschrijvingen van de historie hebben jullie kunnen lezen over de olielampen uit die tijd. Nog steeds is het gebruik van dit soort lampen binnen UDI met namen de lampionnen optocht een feit. Ik lees dat er twee stuk zijn en dat Teun Wagenveld, de vader van Chrisla Boertje (Lid) nieuw kan kopen en deze dan in zijn bezit houdt en zal onder houden.

Op 4 mei is daar de dodenherdenking met het thema zoals dit krantenartikel aangaf, UDI was er ook dit weer bij en verzorgde op gepaste wijze en met muziek deze plechtigheid.

**Gedenken op 4 mei
blijvende noodzaak**

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



In mei trekken we er twee keer op uit voor serenades bij echtparen die 50 jaar getrouwd zijn. De eerste is bij ons gewaardeerd lid en zijn vrouw Leen en Jannie Degeling.



Hierboven het echtpaar van Pelt die 50 jaar getrouwd waren en thuis voor de deur de serenade in ontvangst namen



Tijdens de avondvierdaagse begin juni lopen we ook weer mee en een primeur zonder foto helaas van de Mini majorettes die inmiddels zo ver zijn dat ze mee op straat kunnen. Drie groepen meiden dus voor de drumband en de harmonie die deze dag door de warmte in het blauwe vestje op straat lopen. De geschiedenis voor mij herhaalt zich als Erwin, mijn zoon, zich met een dochter van vrienden van ons met een bos bloemen naast me komt lopen. Heel onbevagen zoals ik zelf ettelijke keren naast mij vader met UDI meeliep. Later zal hij lid worden.

Na de vakantie en wel op 21 Augustus is er voor de derde keer het zomerfeest Baken en UDI is daarvoor uitgenodigd om het feest uit te blazen.

Met het stralende weer van afgelopen zaterdag werd het intussen alweer 3e zomerfeest van „Het Baken” een echt festijn. Het plein achter „Het Baken” was deze keer veranderd in een Oud-Hollands tafereeltje, compleet met een draaiende Zaanse molen. Elk kraampje was voorzien van een oud geveltje, met verder de nodige attributen, dit alles gefabriceerd door eigen medewerkers en vrijwilligers.

Grandioos Zomerfeest
Om 16.00 uur kwam UDI die het geheel op perfecte manier afblies.

Op 25 augustus lopen drumband en majorettes mee aan lampionnen optocht te Oostvoorne. 2 dagen later zijn het onze leden Dik van Doorn en Esmeralda Degeling die in het huwelijksbootje stappen en het stel een serenade bezorgen.

Vrolijkheid en verdriet liggen soms heel dicht bij elkaar, zo ook bij het krijgen van het bericht dat op 2 september ons lid Gerrit van der Schoor is overleden. De wens was geen uitvaart met de harmonie maar wel muziek bij de crematie maar muziek van af de LP van UDI



Donderdag, 2 september ontvingen wij het bericht dat ons zeer gewaardeerd lid,

GERRIT VAN DER SCHOOR
was overleden.

Gedurende zijn bijna 25 jarig lidmaatschap heeft hij zich met hart en ziel voor de vereniging ingezet. Wij hebben hem leren kennen als een plichtsgetrouw en enthousiast muzikant, welke een lege plaats in de vereniging zal achterlaten.

Zijn nagedachtenis zullen wij in dankbare herinnering houden.

Muziekvereniging „Uitspanning door Inspanning”.

Rozenbug, september 1993.



Een zaal vol met 55+ op 9 Oktober in de Nieuwe Schans met speldjes vanuit de KNF voor Teun en Jan van der Meer 50 jaar lid UDI. De kop in de krant is veelzeggend en zo was het ook, onvergetelijk.

Onvergetelijke muzikale middag voor onze 55-plussers

„Geweldig, voor herhaling vatbaar, we hebben zo genoten”, waren enkele reacties die zaterdagmiddag j.1. klonken na afloop van het gratis 55-plus concert door UDI in de Nieuwe Schans. Dat dit concert een schot in de roos was, bleek ook uit de staande ovatie die UDI na afloop ten deel viel. En uit de velen, die na het concert persoonlijk dirigent Bob Loggen de hand drukten om hem te bedanken. Ook de UDI-leden zelf genoten van de fijne sfeer tijdens dit concert.

Het programma viel uiteen in twee delen: voor de pauze een keuze uit klassieke melodieën en erna wat modernere muziek en volksliedjes. Allereerst speelde UDI de Florentinermars en als tweede de ouverture Dichter und Bauer. Ondanks dat deze muziek al oud is en veel gespeeld wordt, wordt het nooit ‘afgezaagd’, zoals dirigent Bob Loggen opmerkte. En gelijk heeft hij, het was schitterend en altijd weer heerlijk om te horen. Complimenten ook voor de slagwerkgroep bij dit stuk! Daarna de bekende Keizerwals van Strauss en de prachtige aria Nesso Dorma van Puccini met Dick van Doorn als solist op kornet. „Bravo”, zoals een van de aanwezigen riep. Bij „Molen in het Zwarte Woud” floot een vogel er lustig op los en in gedachten zagen we de wieken draaien en hoorden het water ruisen. Na „Op een Perzische markt” was er een kleine onderbreking van het programma. Twee UDI-leden, de heren Jan en Teun van der Meer, werden tot hun grote verrassing door districtsbestuurder, de heer Kleinjan, onderscheiden met de gouden speld voor 50-jaar lidmaatschap van UDI. Ook hun vrouwen werden in het zonnetje gezet, want, zoals de heer Kleinjan terecht opmerkte: zonder hun medewerking zouden hun

mannen het niet zo lang volgehouden hebben. De mars Alte Kameraden besloot het programma voor de pauze. Nadat alle aanwezigen getracteerd waren op iets lekkers bij de koffie, begon het tweede deel. Als eerste klonk en tikte „Mijn grootvaders klok”. In de volgende twee nummers gaven weer enkele solisten acte de presence: in Doppeltien Dings waren dat Gerrit



Teun en Jan van der Meer werden onderscheiden met de gouden speld van 50-jaar lidmaatschap.

Quak en Wim Breukel op tuba, in Saxofoon jubilee de saxofonisten Leen, Gertjan, Anneke en Arnold. Veel plezier beleefden de bezoekers aan de volgende nummers: een selectie uit de



Het uitdelen van de sinaasappels door de majorettes.

23 oktober, Onderlinge solistenconcours en concours majorettes/drumband

Geslaagde UDI optredens



Het was afgelopen zaterdag weer een drukke dag voor de UDI-leden. 's morgens om 08.15 uur stonden de majorettes en drumband gereed om naar Ouddorp te vertrekken. Daar zouden zij deelnemen aan het festival. Zij waren al snel aan de beurt wat ten koste ging van de concentratie, maar dit ging echter niet ten koste van de kwaliteit, want zowel de senioren als de drumband bereikten een tweede plaats en de junioren een derde plaats. Dit zijn prima prestaties ook gezien het feit dat ze voor het eerst in een hogere afdeling uitkwamen. Proficiat allemaal!

Je moet als bestuur het goede voorbeeld geven was toen de slogan als je het onderlinge solisten concours wil stimuleren bij de leden. Zonder mee te doen voor de punten speelt het besturenorkest mee tijdens dit solisten concours.

Van links naar rechts: Laurens Boer (toegevoegd om de partijen evenredig te krijgen), Arie v.d. Meer, Bert Bus Leo Robbmond, Norbert van Wijk, op rug gezien Petra Dauphin, Lena Schermer en Tom Jan v.d. Meer

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



De harmonie deed 30 oktober weer mee aan het VPR Eilanden festival in de Eendracht te Hellevoetsluis, niet voor punten maar een kritisch verslag met opbouwende punten om zo verder te kunnen.

De intocht van Sint-Nicolaas is dit jaar op 20 november. Het programma staat hier afgebeeld

Sint Nicolaas weer in Rozenburg

Vele kinderhartjes gingen afgelopen zaterdagmiddag sneller kloppen toen in de verte Sint Nicolaas op de brug van de veerboot zichtbaar werd! Nadat de goedheiligman was verwelkomd door de kapitein, verscheen hij buiten op de brug en zwaaide, vergezeld van vele „snoep-Pieten” en zijn „zwarte Pietenband”, vrolijk naar de vele kinderen aan de Rozenburgse kant. Ondanks de kou was de belangstelling voor de Sint-intocht dit jaar weer enorm!! En ondanks die kou zagen wij vele verhitte gezichtjes!!

Het werd weer een echt kinderfeest met een speciale act van enkele Drumband leden die zich als zwarte piet hadden verkleed en zo mee liepen in de stoet. De organisatie kon dit wel waarderen en ook de Journaliste had er een pennenstreek voor over.



Programma intocht Sint Nicolaas

14.00 uur	aankomst Sint Nicolaas Veerboot
14.05 uur	Start route UDI
	Route: Boulevard, langs het Baken, Grote Stern, Meeuwensingel, Emmastraat (tegen het verkeer in. Let op!), Koninginnelaan, Clematislaan, Raadhuisstraat, Raadhuisplein, Anjerstraat, J. v. Goyenstraat, Gemeentehuis.
plm. 14.40 uur	Ontvangst Gemeentehuis
plm. 15.00 uur	Ontvangst kinderen door Sint Nicolaas
16.00 uur	Einde middag

Aan de Rozenburgse kant had zich inmiddels de Harmonie UDI voorafgaan door de majorettes van deze vereniging, opgesteld om de goede Sint te verwelkomen, een grote verrassing voor de organisatie was dat op eigen initiatief een eigen Zwarte Pieten Drumband was gevormd in prachtige Pieten Pakken, geweldig!!

Kaarten verkrijgbaar bij:
V.S.B. Bank te Rozenburg
Kapsalon „Wezemer”
Dierenspeciaalzaak „Herman Schuys”
Mevr. v.d. Brink 01819-12747
Mevr. J. Aschoff-Stiermanlaan 93

In sporthal „De Rozet”
te Rozenburg

KERSTCONCERT SAMENZANG

Zaterdag 18 december
aanvang 20.00 uur.

Rozenburgse
Harmonie UDI
o.l.v. Bob Loggen

Rozenburgs
Operettekoor
o.l.v. Robert Kops

Telefonisch bij:
G.G.M. Ravenstijn 01819-15828
(na 18.00 uur)
Juliana van Stolberglaan 44
en aan de zaal.

Toegangsprijs f 6,50.
65+ en kinderen t/m 16 jaar f 5,00.

Rozenburgs
Mannenkoor
o.l.v.
Arjan Breukhoven

Met deze bovenstaande kop in de kranten als advertentie beleefden we op 18 december een samenzang met UDI, Rozenburgs Operettekoor en het Rozenburgs Mannenkoor.

Kerstconcert: Oude traditie in ere hersteld

In de tot concertzaal omgetoverde sporthal vond zaterdagavond j.l. voor het eerst sinds jaren weer een Kerstconcert plaats. In een prachtige entourage, (honderden rode kerststerren in groene bakken, rood crêpepapier, kerstbomen) traden UDI, het Rozenburgs Mannenkoor en het Rozenburgs Operettekoor op met een zeer gevarieerd programma. Naast de oude Christmas-Carols waren er Ook moderne kerstliedjes. Het Rozenburgs Mannenkoor kwam in deze grote hal beter tot zijn recht dan het Rozenburgs Operettekoor. Het kan ook aan de kwaliteit van de geluidsinstallatie gelegen hebben, want ik had het idee dat deze niet optimaal funktioneerde.

Na het openingswoord van burgemeester Den Duijn, begon het Operettekoor met „Nu daagt het in het Oosten”. Het Mannenkoor zong daarna a capella, het oude „Stille Nacht” en „Eindelijk rede”, beide waren bewerkingen van Van der Hoeven. UDI speelde

hierna een potpourri van internationale kerstliederen, waaronder het bekende „I wish you a merry Christmas”. Na de samenzang van „Hoor de Engelen zingen d'eer” volgde weer het Rozenburgs Operettekoor met enkele bekende kerstliedjes, zoals „White Christmas”

en „Jingle Bells”. Dirigent Robert Kops soleerde met „Christmas Song” en bij „White Christmas” was er een solo van Harm Jager. Prachtig was daarna het „Hosanna”, waarin beide koren en UDI meededen. Na „Kondak van Kerstmis” door het Mannenkoor, volgde het bekende „Paris Angelicus”, schitterend gezongen door het Mannenkoor, begeleid door UDI en weer met Robert Kops als solist. Het hoogtepunt van deze avond vond ik het symfonisch gedicht „Finlandia” van Sibelius, waar UDI excelleerde en het Mannenkoor zeer fraai zong. Aan het applaus te horen ware velen het met mij eens. Hierna zong het Operettekoor op de melodie van Vicky Browns „Stay with me till the morning” het lied „Want daar in Bethlehem”. Wat meer geluidsversterking was hier zeker op z'n plaats geweest, want het is een prachtige melodie. Na het door alle aanwezigen meegezongen „De herder-tjes lagen bij nacht”, liet Arjan Breuk-



hoven horen, dat hij, behalve een uitstekende dirigent, ook een hele goede pianist is. Op de vleugel vertolkt hij een improvisatie van bekende kerstliedertjes. Zeer ingehouden zong het Mannenkoor daarna „Rise up Shephard and Foller” en „Joy to the World”, met begeleiding van UDI. Het Operettekoor besloot dit concert met een drietal liederen, waarbij het „Jesu, bleibet meine freude” het best tot zijn recht kwam. (het kan ook mijn persoonlijk voorkeur zijn!).

De voorzitter van het Rozenburgse Mannenkoor, de heer J. B. Kloover, sprak hierna een dankwoord uit aan alle medewerkers; de koren en de solisten, UDI, en een comité dat maanden in touw geweest is om dit concert voor te bereiden. Hierin zaten vertegenwoordigers van alle deelnemers. Zij kregen een kistje druiven overhandigd namens een koorlid uit 's Gravenzande. „Als import-Spijkenisser heb ik me vanavond Rozenburger gevoeld” zo verwoordde de heer

De Kloover zijn gevoelens Op zijn vraag of dit concert voor herhaling vatbaar is, klonk een luid applaus. De avond werd besloten, traditioneel, met het door alle 700 aanwezigen meegezongen engelenlied, „Ere zij God”. Hoewel er enkele schoonheidsfoutjes aan kleefden (vooral het geluid) was het een geslaagde avond. Hopelijk wordt het Kerstconcert een jaarlijks terugkerende traditie.

A.B.

*Als de kerstlokken weerklinken,
Lien wij ook 1993 langzaam wegzinken.
Er resten dan nog enkele dagen,
Dan zal dit jaar voorgoed vervagen.
Dit met zijn wel en wee, oude jaar.
Hiervan houden wij met elkaar
Over, de herinnering, wat is geweest,
Niet altijd was het feest.
Moesten ook nare dingen ondergaan,
Zoals één van onze leden voorgoed afstaan.
Maar het leven draait door,
Een nieuw jaar staat weer voor.
1994 geeft ze nog niet prijs, zijn accoorden,
Dit kunnen wij pas over een jaar verwoorden.
Laten wij het nieuwe jaar ingaan vol vertrouwen,
En "gezamenlijk" aan ons U.D.I. bouwen.*



Met bovenstaande tekst en kerstgroet van Jan van der Meer sluit ik 1993 af

1994 aan het begin van het jaar en wel op 4 januari is traditioneel aan het worden de nieuwjaarsreceptie van UDI. En ook een goede gewoonte is het huldigen van jubilarissen. De majorettes Cisca Quak en Lysette Mul beide voor 10 jaar en bij de drumband Norbert van Wijk en Arie van der Vliet voor 12,5 jaar lidmaatschap. UDI voorziet niet in speldjes voor deze jubilea maar via de Bond zijn er wel speldjes en zoals het stukje hiernaast aangeeft komt een bondsvertegenwoordiger deze uitreiken.

Na het officiële gedeelte was er gelegenheid met elkaar gezellig het nieuwe jaar in te wijden. De kop is er weer af en 1994 dient zich aan.



Huldiging UDI-leden

Tijdens de Nieuwjaarsreceptie van de muziekvereniging UDI afgelopen dinsdag 4 januari 1994 in de Nieuwe Schans zijn er 4 leden gehuldigd. Deze keer viel de beurt aan 2 majoretteleden en 2 drumbandleden. De dames Cisca Quak en Lysette Mul zijn beiden reeds 10 jaar actief bij de majorettes. Cisca ontving van dhr. Landwehr van UDI het officiële KRT-collier. Lysette Mul was helaas niet aanwezig; maar ook zij zal dit collier ontvangen. De drumbandleden Norbert van Wijk en Arie v. d. Vliet zijn beiden 12,5 jaar lid. Deze ontvingen de KRT-speld ter ere van dit feit. Ook de prachtige boeketten voor deze jubilarissen ontbraken natuurlijk niet, evenals de felicitaties van iedereen.

P.D.

“In 12 maanden naar 4 februari 2024, 125-jarig bestaan UDI”.



Na een verbouwing van het voormalige dienstencentrum is op 22 januari de heropening van het Het Anker en UDI liep voorop!



• Wethouder en directeur onthullen het naambord

ROZENBURG - 'Een stap in de goede richting' vonden zowel welzijnswethouder Peter Don als directeur J. van de Bovenkamp van de nieuwe stichting Netwerk Ouderenzorg Rozenburg zaterdag bij de heropening van het dienstencentrum voor ouderen Het Anker. Don onthulde samen met medewerkster mevrouw Jonkers het naambord.

Heropening Aktiviteiten- centrum “Het Anker”

Met grote inzet van vrijwilligers en medewerkers van de Stichting S.N.O.R is het voormalige dienstencentrum in een geheel nieuw jasje gestoken. Er is verbouwd, getimmerd en geveerd etc. Op zaterdag 22 januari a.s. willen wij het nieuwe Aktiviteitscentrum “Het Anker” openen.

De openingshandeling zal door dhr P. Don, Wethouder van Wel zijnsaangelegenheden zaterdagmiddag om 14.30 uur verricht worden.

Waarna er tot 16.30 uur de gelegenheid is om samen met ons een kijkje te nemen in ons vernieuwde gebouw. Zaterdagavond 22 januari a.s. zijn alle 55+plussers van Rozenburg als vanouds van harte welkom in ons Aktiviteitscentrum voor een feestelijke openingsavond.

We hopen u dan te mogen begroeten. Vanaf maandag 24 januari worden alle gebruikelijke activiteiten weer gestart.
Het Aktiviteitenteam



Slot woord:

Als je deze volgende 10 jaar bekeken en gelezen hebt dan kan je niet zeggen dat er niets gebeurd is of dat het saai is. De vereniging ontwikkeld zich wel ook al lopen er een aantal leden weg en beginnen voor zich zelf. De drumband krabbeld terug, de majorettes maken een enorme sprong vooruit waardoor het leden aantal bijna de 120 aan tikt. De harmonie kraakt een beetje omdat de oudere leden moeite hebben om op straat mee te komen en er is wat gemor waar er met elkaar toch weer iets postief uitgehaald werd. Een ander bestuur die anders bestuurt, de vereniging vooruit en draaiende houdt, het is mooi om te lezen en er zelf aan mee te mogen doen en mijn steentje aan bij te dragen. Uiteindelijk met veel tijd en energie er “maar” 67 pagina's van weten te maken is ook nog een dingetje, maar ik hoop dat jullie er net zoveel plezier aan beleven als het maken er van!

Met muzikale groet,

Arie van der Meer